

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
АДМИНИСТРАЦИИ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА Г. МИНСКА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ОРИОН» Г. МИНСКА»



**Интерактивная методическая выставка  
«Кейс успешного педагога»  
Тематическое консультирование по  
вопросам организации образовательного процесса  
в системе дополнительного образования детей и  
молодежи**

**Программа объединения по интересам  
— основной документ педагога  
дополнительного образования**

Разработчик:  
методист учебно-методического кабинета  
Татьяна Николаевна Шамына

Минск, 2021

**Интерактивная методическая выставка «Кейс успешного педагога»  
Тематическое консультирование по вопросам организации  
образовательного процесса в системе дополнительного образования  
детей и молодежи**

**Программа объединения по интересам — основной документ педагога  
дополнительного образования**

Разработчик:

методист учебно-методического кабинета

Татьяна Николаевна Шамина

Дата: 03 марта 2021 г.

Продолжительность: 1 час

**Цель:** повышение компетентности педагогов дополнительного образования в области программно-методического обеспечения образовательного процесса.

**Форма проведения:** тематическое консультирование.

**Дата проведения:** 03.03.2021, 11.00

**Состав участников:** педагоги дополнительного образования Дворца детей и молодежи «Орион» г. Минска.

**Методическое обеспечение:** Типовые программы дополнительного образования детей и молодежи, Сборник программ объединений по интересам государственного учреждения образования «Дворец детей и молодежи «Орион» г. Минска», раздаточный материал.

**План проведения:**

1. Теоретическая часть. Заполнение анкеты. Нормативные и методические требования к проектированию программ объединений по интересам, характеристика некоторых аспектов.

2. Практическая часть. Работа с программой «Рецензия программы объединения по интересам».

3. Заключительная часть. Подведение итогов работы.

**ХОД ТЕМАТИЧЕСКОГО КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ**

**1. Теоретическая часть.**

**Методист:** Каждый педагог, начинающий и опытный сталкивается с такими понятиями как — программа объединения по интересам, разработка

программы, работа с программой, утверждение программы. Сегодня мы с вами обсудим некоторые вопросы, касающиеся программного обеспечения образовательного процесса. Для начала, я попрошу вас заполнить анкету включающую вопросы о программах. (Приложение 1)

*Педагоги заполняют предложенную анкету «Программа объединения по интересам». После заполнения анкеты — обсуждение вопросов анкеты.*

**Методист:** Как мы уже определили — программа объединения по интересам — важнейший документ, являющийся основой методического обеспечения образовательного процесса. На основании программы, разработанной педагогом, строится весь образовательный процесс. Поэтому к программам такое особое внимание со стороны всех участников образовательного процесса. Давайте вспомним, на что следует обращать внимание при разработке программы.

*Сообщение «Коротко о программах»*

При разработке программы, следует уделять внимание следующим вопросам:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА включает направленность программы; актуальность; Организационные условия реализации программы: срок реализации программы, форма организации образовательного процесса, возрастная категория, на которую рассчитана программа, общая нагрузка в неделю, продолжительность занятий.

Материально – техническое обеспечение. Материалы и оборудование, необходимое для проведения занятий.

ЦЕЛЬ должна быть краткая, понятная, достижимая. Помните, что в типовой программе объединения по интересам формулируется общая цель для всего профиля, а цель образовательной программы должна отражать специфику конкретной программы, должна быть связана с ее названием, отражать основную направленность.

Для формулировки цели используйте существительные: создание, обеспечение, приобщение, развитие, формирование и т.п.

Цель может быть направлена на:

развитие обучающихся в целом или определенных способностей;

формирование у каждого учащегося определенных умений, навыков, потребности самостоятельно пополнять знания, творить, трудиться;

формирование и развитие конкретных общечеловеческих нравственных ценностей, личностных качеств;

гармоничного художественно-эстетического, интеллектуального, духовно-нравственного и физического развития;

обучение трудовым навыкам, коллективному взаимодействию и взаимопомощи и т.п.

Однако в описании цели старайтесь избегать общих абстрактных формулировок, таких, например, как «всестороннее развитие личности», «создание возможностей для творческого развития детей», «удовлетворение образовательных потребностей» и т.п.

Цель всегда одна, задач может быть несколько (от трех)!

ЗАДАЧА — это то, что требует разрешения, выполнения (С.И.Ожегов «Словарь русского языка»).

ЗАДАЧИ программы объединения – это пути, способы поэтапного достижения цели в обучении, воспитании, развитии обучающихся. Задачи показывают, что нужно сделать для достижения цели.

Выделяются следующие типы задач:

обучающие;

развивающие;

воспитательные.

Обучающие задачи отвечают на вопрос: что узнает, чему научится, какие представления получит, чем овладеет, в чем разберется обучающийся, освоив программу.

Развивающие задачи связаны с развитием творческих способностей и возможностей учащихся, а также внимания, памяти, мышления, воображения и т.д.

Воспитательные задачи отвечают на вопрос: какие ценностные ориентиры, отношения, личностные качества будут сформированы у учащихся.

Формировать задачи следует в одной грамматической форме, желательно – глагольной: развивать, способствовать, приобщать, воспитывать, сформировать, расширить, углубить, предоставить возможность, обеспечить, поддержать и т.д.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН включает: темы (разделы) занятий; общее количество часов, количество часов на теоретические и практические занятия по каждой теме (разделу).

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			теоретических (от 30% до 50%)	практических (от 50% до 70%)
	Вводное занятие			
1				
2				
3				
	Итоговое занятие			
	Итого			

При распределении учебного времени имеет смысл руководствоваться следующими нормами:

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 час	2 раза	2 часа	72 часа
2 часа	2 раза	4 часа	144 часа
2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
3 часа	2 раза	6 часов	216 часов
3 часа	3 раза	9 часов	324 часа

Помните, что программа — стратегический документ, рассчитанный не на один год; поэтому в этом разделе должны быть обозначены **ОСНОВНЫЕ** содержательные блоки (разделы, темы) и количество часов на их освоение. Не следует путать с учебно-воспитательным планом, который вносится в журнал и где конкретизируются темы, сроки на учебный год!

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ** включает:

разделы, темы, в соответствии с учебно-тематическим планом, конкретное описание теоретических и практических занятий с указанием форм и методов организации образовательного процесса.

В содержании программы приводится краткое описание разделов и тем. Раскрывать содержание тем следует в порядке их представления в учебно-тематическом плане. Кратко описать тему означает:

указать ее название;

перечислить основные содержательные моменты, которые изучаются в рамках данной темы.

Содержательную часть программы следует структурировать таким образом, чтобы оно позволило раскрыть все ведущие теоретические идеи (теория) и ответы на них (практика).

Например:

<p>Бумажная пластика</p> <p>Знакомство с материалами. Техника выгибания объемных конструкций. История «японского журавлика», знакомство с традиционной японской техникой изготовления игрушек из бумаги. ... и т.д.</p> <p>Практические занятия. Изготовление кукол для спектакля «Репка».</p> <p>Анималистические образы. Японский фонарик. ... и т.д.</p>
---

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** это то, что должен знать и уметь обучающийся по завершении учебного года, освоение программы для каждого года обучения.

Ожидаемые результаты освоения программы могут быть представлены как ответы на вопросы: «Какие знания и умения приобретают учащиеся для успешного продолжения учебы, выбора профессии?», «Какие виды деятельности будут освоены?», в виде краткой характеристики приобретенных знаний, умений, навыков.

#### ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

педагогические технологии и методики работы с детьми, включающие три взаимосвязанных направления — обучение, воспитание и развитие;

методы диагностики освоения программы, личностного развития учащихся объединений по интересам;

формы занятий, методы и приемы.

В этом разделе программы необходимо:

кратко описать основные способы и формы работы с детьми, которые планируются по каждому разделу – индивидуальные и групповые, практические и теоретические;

отметить, какие формы занятий планируется использовать;

описать основные методы организации образовательного процесса;

перечислить используемые дидактические материалы;

дать краткую характеристику средств, необходимых для реализации программы (кадровых, материально-технических (перечень оборудования, инструментов и материалов) и прочих).

#### ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Необходимо привести два списка литературы. В первый список следует включить источники, которые рекомендуется использовать педагогам для организации образовательного процесса; во второй – литературу для обучающихся.

Пример оформления источников:

Кастрица, О.А. Высшая математика для экономистов : учеб. пособ. / О.А. Кастрица. - 3-е изд., стереотип. - Минск : Новое знание, 2008. - 491 с.

Назарова, Е.Н. Возрастная анатомия и физиология : учеб. пособ. / Е.Н. Назарова ; Ю.Д. Жилов. - М. : Академия, 2008. - 272 с.

Чикатуева, Л.А. Маркетинг : учеб. пособие / Л.А. Чикатуева, Н.В. Третьякова; под ред. В.П. Федько. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 413 с.

## 2. Практическая часть

**Методист.** Сейчас, когда мы вспомнили основные моменты разработки программы, я предлагаю вам рецензировать программу объединения по интересам. Перед вами программа объединения по интересам, разработанная

не очень внимательным педагогом (*Приложение 2*). Вам нужно найти ошибки в этой программе.

*Работа в парах с материалом «Программа с ошибками»*

**Заключительная часть.**

**Методист:** Надеюсь, наша встреча была вам полезной. Для совершенствования работы методической службы Дворца, я попрошу вас ответить на вопрос «Какой этап разработки программы у Вас вызывает наибольшее затруднение?»

*Участники отвечают на вопрос*

**Анкета для педагогов  
«Программа объединения по интересам»**

Уважаемые педагоги, для совершенствования методической работы в вопросах разработки и реализации программ объединений по интересам, прошу Вас ответить на следующие вопросы:

1. Как давно Вы разработали свою программу? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Кто помогал при разработке программы? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. На какие документы (литературу, информационные ресурсы) при разработке программы Вы опирались? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Опишите процесс работы над разработкой программы \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Знаете ли вы структуру программ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Когда Вы вносили корректировки, изменения в программу? По какой причине? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. Хорошо ли Вы владеете материалом (содержанием) программы? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. Как часто в процессе работы обращаетесь к программе? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. Программа и журнал: какое отношение имеет программа к журналу, что из программы нужно для заполнения журнала, открываете ли Вы программу в момент подготовки к занятию, заполнения журнала? \_\_\_\_\_



10. Программа и журнал — вопросы и трудности \_\_\_\_\_

11. Программа и ОМК: что такое ОМК, какое отношение имеет ОМК к программе? \_\_\_\_\_

12. Программа и ОМК — вопросы и трудности \_\_\_\_\_

13. Есть ли желание изменить программу? \_\_\_\_\_

14. В какой методической помощи в вопросах разработки и реализации программы Вы нуждаетесь? \_\_\_\_\_

*Найдите ошибки в данной программе*

Управление по образованию  
администрации Заводского района г. Минска  
Государственное учреждение образования  
«Дворец детей и молодежи «Орион» г. Минска»  
Отделение дополнительного образования по направлению деятельности  
«Народные художественные ремёсла»

СОГЛАСОВАНО  
Начальник управления  
по образованию  
администрации  
Заводского района г. Минска

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ДДиМ «Орион» г. Минска  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ  
«РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ. ВЫЖИГАНИЕ»**

(Художественный профиль, базовый уровень изучения  
образовательной области: «Декоративно-прикладное творчество»)

Разработчик:  
Иванов Иван Иванович,  
педагог дополнительного образования.  
Возраст обучающихся: 8,9-10,11-13,14лет  
Срок реализации программы: 1 год

РЕКОМЕНДОВАНА  
на заседании  
методического совета  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
протокол № \_\_\_\_

Минск 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На протяжении столетий белорусский народ создавал свою самобытную культуру. Значительной частью художественной культуры белорусов является обработка дерева. На занятиях в объединении по интересам «Резьба по дереву. Выжигание» учащиеся узнают о древесине, ее видах, широком применении этого материала в народном творчестве, получают первоначальные представления о технологии ее ручной обработки, практически знакомятся с физическими и декоративными свойствами наиболее распространённых в Республике Беларусь древесных пород, приобретают умения и навыки ручной обработки древесины.

Реализация Типовой программы предполагает освоение учащимися трех основных техник художественной обработки древесины: резьбы по дереву, выпиливания и выжигания.

**Цель** — развитие творческих способностей и формирование положительного отношения к созидательному труду посредством приобщения к искусству ручной художественной обработки древесины.

### **Задачи**

#### **обучающие:**

познакомить с основными сведениями из истории возникновения и развития художественной обработки древесины в Беларуси, ее современным состоянием;

познакомить с наиболее распространенными в Беларуси породами деревьев, их использованием, обработкой, видами и свойствами древесины;

познакомить с основными инструментами для ручной деревообработки и формировать умения безопасной работы с ними;

познакомить с основами рационального использования и охраны природно-ресурсного потенциала Беларуси;

формировать знания в области композиции и цветоведения;

познакомить с основными видами ручной художественной обработки древесины;

обучить простым техническим приемам контурной и геометрической резьбы;

обучить техническим приемам выпиливания лобзиком и выжигания;

формировать умения самостоятельного составления несложных композиций на основе традиций народного искусства при выполнении творческих работ;

формировать умение анализировать свою деятельность и ее результаты и давать оценку своей работе.

**развивающие:**

развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;

развивать воображение, фантазию, логическое, образное и пространственное мышление, изобретательность, образную и зрительную память;

развивать эстетический вкус;

**воспитательные:**

воспитывать трудолюбие, усидчивость, дисциплинированность, аккуратность, ответственность;

воспитывать творческое отношение к труду;

воспитывать бережное отношение к традициям, культуре и истории родного края;

воспитывать любовь к природе, формировать экологические ценности;

воспитывать чувство коллективизма и взаимопомощи.

воспитывать чувство коллективизма и взаимопомощи.

Программа объединения по интересам «Резьба по дереву. Выжигание» рассчитана на 1 год обучения и ориентирована на учащихся 7-14 лет.

Основной формой организации образовательного процесса при реализации программы является занятие.

Общее количество часов в год — 144 часа. На каждом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного учебного часа — 45 минут.

Наполняемость групп объединения по интересам составляет 15 учащихся.

**Материально-техническое обеспечение**

Учебно-наглядные пособия, образцы рисунков, эскизов

Древесина: липа, ольха, осина, береза

Фанера 0,5мм x1500x1500; 10,12 мм x1500x1500.....

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего часов	в том числе	
			теорети- ческие	практи- ческие
	Вводное занятие	2	1	1
1.	Искусство ручной художественной деревообработки в Беларуси.	6	1	4

	Традиции и современность			
2.	Виды и свойства древесины для ручной художественной деревообработки. Рациональное использование и охрана природно-ресурсного потенциала Беларуси	6	2	4
3	Художественная резьба по дереву	88	18	70
4.	Выпиливание лобзиком	14	4	10
5.	Выжигание	14	4	10
6.	Выставочная деятельность	6	-	6
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	-	6
	Итоговое занятие	2	-	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Вводное занятие.** Знакомство с учащимися. Ознакомление с программой объединения по интересам «Резьба по дереву. Выжигание». Правила поведения на занятиях.

### **1. Искусство ручной художественной деревообработки в Беларуси**

История возникновения, развития ручной художественной деревообработки в Беларуси, ее современное состояние.

#### *Практические занятия*

Просмотр и обсуждение презентации «Мастерство плюс фантазия».

Проведение устного журнала «Деревообрабатывающие ремесла».

Проведение викторины «Обработка дерева в Беларуси: вчера и сегодня»

Создание арт-презентаций «Творчество известных мастеров художественной обработки древесины».

### **2. Виды и свойства древесины для ручной художественной деревообработки. Рациональное использование и охрана природно-ресурсного потенциала Беларуси**

Породы деревьев, распространенные в Беларуси, их использование, обработка. Индивидуальные свойства разных пород древесины. Деление пород древесины по классам и группам.

Охрана природно-ресурсного потенциала Беларуси. Рациональное использование древесины. Лесохозяйственная деятельность человека.

#### **4.Художественная резьба по дереву**

Инструменты и материалы для резьбы по дереву. Технология контурной резьбы. Контурная резьба по тонированному фону. Технология и декоративные особенности геометрической резьбы. Сочетание контурной и геометрической резьбы на темном или светлом фоне. Выполнение несложных композиций в разных техниках.

*Практические занятия:*

Просмотр и обсуждение образцов резных деревянных изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Выполнение упражнений на отработку простых приёмов резьбы.

Разработка эскизов композиций в заданном формате. Зарисовка композиции с последующим вычерчиванием с помощью циркуля, линеек, угольников. Подготовка деревянной заготовки к резьбе (шлифовка, тонировка).

Выполнение работы, сочетающей элементы контурной и геометрической резьбы.

Выполнение работы по собственной эскизной композиции. Проведение мини-выставки, анализ и самоанализ готовых работ

#### **4.Выпиливание лобзиком**

Древесные материалы, применяемые в выпиливании.

Инструменты и приспособления для выпиливания: лобзик, выпилочный столик.

*Практические занятия*

Подготовка основы из древесных материалов: фанеры, пиломатериалов.

Выполнение тренировочного выпиливания.

Подготовка и перевод рисунка на основу.

Работа над объектом по образцу (по внешнему контуру). Внутреннее выпиливание лобзиком. Построение окружностей, выпиливание контуров, зачистка деталей.

Окончательная отделка и художественная обработка изделия.

Демонстрация, анализ и самоанализ готовых работ.

#### **5. Выжигание**

История возникновения выжигания по дереву. Электровыжигатель – прибор для выжигания. Основные требования к инструменту. Уход за инструментом.

Правила техники безопасности при выжигании. Организация рабочего места.

Выбор древесных материалов с учетом особенности рисунка: фанера,

заготовки из липы и ольхи.

## **6. Выставочная деятельность**

Оформление творческих работ для участия в выставках и конкурсах.

Участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Обсуждение результатов выставок, конкурсов, подведение итогов.

## **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Экскурсии в музеи, выставочные залы, художественные галереи, посещение выставок декоративно-прикладного и изобразительного искусства:

Участие в мероприятиях ДДиМ «Орион» г.Минска: День открытых дверей, мастер-классы, игровые программы, интеллектуально-познавательные конкурсы.

## **Итоговое занятие**

Праздник знаний, умений и творчества «Радуга талантов»: выставка-презентация творческих работ, викторина «Знаешь ли ты?», тематические конкурсы, игры. Демонстрация портфолио учащегося.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании второго года обучения учащиеся будут

### **знать:**

историю возникновения и развития художественной обработки древесины в Беларуси, ее современное состояние;

технологические и художественные свойства различных видов древесины, используемых в ручной художественной деревообработке;

специфику применения законов композиции и цветоведения при художественной обработке древесины;

технические приемы рельефной, ажурной, скульптурной резьбы;

особенности технологий выпиливания лобзиком и выжигания;

технику безопасности при работе с инструментами и материалами;

природно-ресурсный потенциал страны, а также проблемы нерационального природопользования;

основы экологической культуры;

### **уметь:**

самостоятельно организовывать безопасную работу с инструментами для художественной обработки древесины;

грамотно использовать законы цветоведения и композиции при

изготовлении собственных творческих работ;

изготавливать изделия с применением технических приемов рельефной, ажурной, скульптурной резьбы;

использовать более сложные приемы при выпиливании лобзиком и выжигании;

самостоятельно создавать художественные изделия в различных техниках резьбы по дереву, выпиливания и выжигания;

рационально использовать материал;

оценивать воздействие деятельности человека на окружающую среду;

анализировать и прогнозировать свою деятельность и ее результаты и давать оценку своей работе.

## ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для подведения итогов реализации программы используются все виды спортивно-массовой и физкультурно-оздоровительной деятельности: соревнования, спортивные праздники, массовые спортивные мероприятия.

Итоговое занятие проводится в форме «Праздника знаний, умений и творчества «Радуга талантов» включает выставку-презентацию творческих работ, викторину «Знаешь ли ты?», тематические конкурсы и игры, демонстрация портфолио учащегося.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа обеспечивает целостность образовательной работы и ориентирована на формирование и развитие у учащихся практических умений и навыков работы со столярными инструментами, экологических знаний, творческих способностей, на приобщение к искусству ручной художественной обработки древесины.

*Формы педагогического взаимодействия.*

При реализации данной программы предпочтительной является индивидуально-групповая форма обучения, которая позволяет педагогу дополнительного образования обучать учащихся различного уровня подготовленности, поочередно работая с каждым и предлагая им практические задания с учетом индивидуальных способностей детей и подростков.

Работа строится на основе сотрудничества, уважительного и доброжелательного отношения к личности учащегося. Создается «ситуация успеха», одобрения, педагогической поддержки каждого учащегося. Поощряется взаимопомощь и взаимоподдержка учащихся.



### *Формы занятий.*

Используются следующие формы проведения занятий: традиционное, интегрированное, комбинированное, практические занятия, занятие-соревнование, занятие-исследование, занятие-игра, коллективное творческое дело, устный журнал, викторина, выставки, экскурсии.

При реализации программы используются словесные (рассказ, беседа, дискуссия, сообщение, рассуждение, описание), наглядные (показ фото- и видеоматериалов, показ упражнений, наблюдение, сравнение, демонстрация), а также практические (выполнение упражнений, действие по образцу, творческая работа, тесты, составление кроссвордов, чайнвордов и презентаций и др.) методы обучения.

#### *Методы контроля и оценки освоения программы:*

фронтальная и индивидуальная беседа;

выполнение дифференцированных практических заданий различного уровня сложности;

решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретённые знания на практике;

анкетирование, опрос, викторины, тестирование;

участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

#### *Воспитательные мероприятия*

При реализации программы учитывается единство обучения и воспитания. С целью расширения кругозора учащихся, развития их аналитического мышления и творческой инициативы планируются экскурсии на выставки, в музеи, организуются встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства.

## ЛИТЕРАТУРА

### Литература для педагога:

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Национальный институт правовой информации Республики Беларусь, 2011. – 400с.
2. Бенсон, Питер. Резьба по дереву ножом. От простого к сложному / Питер Бенсон, перевод с англ. О. Смирнова. – Москва: АСТ: Кладезь, 2018. – 130с.
3. Суднов, В. П. Резьба по дереву. Практическое руководство по художественной обработке капов и сувелей / В. П. Суднов. – Москва: АСТ: Кладезь, 2018. – 194с.
4. Заворотов, В.А. От идеи до модели. – М.: «Просвещение», 1988. – 143с
5. Воронов, В.А. Энциклопедия прикладного творчества / В.А. Воронов. –

- М.: Олма-Пресс, 2000. – 234с.
6. Гир, Алан, Фристоун, Барри. Большая книга. Лучшие узоры и декоративные мотивы / Алан Гир, Барри Фристоун. – Москва: АСТ: Кладезь, 2008. – 512с.
  7. Зимняков, Д. Ю., Потапова, А.В. Работы по дереву. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих. Новейшая энциклопедия / Д.Ю. Зимняков, А. В. Потапова. – М.: Эксмо, 2018. – 211с.
  8. Корбетт, Стивен. Новейшая иллюстрированная энциклопедия. Работы по дереву / Стивен Корбетт. – М.: АСТ: Кладезь, 2009. – 512с.
  9. Матвеева, Т.А. Мозаика и резьба по дереву / Т.А. Матвеева. –М.: Высшая школа, 2003. – 240с.
  10. Пай, Крис. Резьба по дереву. Справочное руководство для начинающих / Крис Пай, перевод с англ. О. Смирнова. – Москва: АСТ: Кладезь, 2018. – 162с.
  11. Суднов, В. П. Резьба по дереву. Практическое руководство по художественной обработке капов и сувелей / В. П. Суднов. — Москва: АСТ: Кладезь, 2018. – 192с.
  12. Тимофеева, М.С. Твори, выдумывай, пробуй / М. С. Тимофеева. – М.: Просвещение, 1981. – 136с.
  13. Хворостов, А.С. Чеканка, инкрустация, резьба по дереву /А.С. Хворостов. – Мн.: Просвещение, 1985. – 154с.
  14. Эленвуд, Эверетт. Резьба по дереву. Самое полное руководство / ЭвереттЭленвуд, перевод с англ. О. Смирнова. – Москва: АСТ: Кладезь, 2017. – 290с.

#### Литература для учащихся

1. Гусарчук, Д.М. 300 советов любителю художественных работ по дереву / Д.М. Гусарчук. – М.: Лесная промышленность, 1985. – 240с.
2. Елкин, В.Н. Дерево рассказывает сказки / В.Н. Елкин. – М.: Просвещение, 1971. – 164с.
3. Емельянов, А. Резьба по дереву. Лучшая книга для начинающих / А. Емельянов. – Ростов на Д.: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2009. – 320с., с ил.
4. Кравченко, А.С., Шумков, Б.М. Новые самоделки из дерева. 94 современные модели / А.С. Кравченко, Б.М. Шумков. – М.: Лирус, 1995. – 246 с.
5. Пай, Крис. Резьба по дереву: справочное руководство для начинающих / К. Пай, перевод с англ. О.Смирнова. – Москва: АСТ: Кладезь, 2018. – 160 с.
6. Смирнов, О.С. Резьба по дереву: от ложки к скульптуре / О. С. Смирнов. – Москва: АСТ: Кладезь, 2019. – 144с.