

**Белорусская народная культура в детском творчестве:
воспитываем, изучаем, творим!**

Автор:

Шамына Татьяна Николаевна,
методист учебно-методического кабинета,
первая квалификационная категория

Государственное учреждение образования
«Дворец детей и молодежи «Орион»

г. Минска»,

220075 (индекс)

г. Минск, ул. Алеся Бачило, 1

(017) 379-80-08 (приемная, телефон/факс)

(017) 378-59-45 (учебно-методический
кабинет)

E-mail: dvorec@minskedu.gov.by

Аннотация

Данный материал рассказывает о том, как с помощью современного искусства бисероплетения увлечь учащихся изучением белорусской народной культуры, приобщить к национальным традициям, культурно-историческому наследию белорусского народа.

В статье описывается уникальная интеграция белорусского народного творчества и современных декоративно-прикладных техник, способствующая формированию у учащихся устойчивого интереса к белорусской народной культуре.

Описанный опыт может быть полезен педагогам дополнительного образования, учителям, другим специалистам учреждений образования, осуществляющим педагогическую деятельность в области декоративно-

прикладного творчества, занимающимся организацией воспитательной и культурно-досуговой деятельности учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Ключевые слова: искусство бисероплетения, интеграция белорусского народного творчества и современных декоративно-прикладных техник, декоративно-прикладное творчество, орнамент, формирование устойчивого интереса к белорусской народной культуре.

Воспитательный потенциал бисероплетения

Декоративно-прикладное творчество сегодня стало распространенным и востребованным занятием, а вещи ручной работы ценятся гораздо выше изделий массового производства. Бисерное рукоделие в полной мере гармонично сочетает в себе практичность и красоту. В наши дни бисер является одним из самых популярных материалов для ручной работы. Из бисера сейчас делают всё: украшения, аксессуары, игрушки, предметы интерьера, дизайнерские объекты, даже предметы одежды, обувь. Работа с бисером наполнена сочностью красок, загадочным блеском, чёткостью линий и имеет неограниченную возможность творческого поиска, совершенства уже известных технических приёмов и комбинаций.

История бисероплетения насыщенная и давняя. И хоть на территории Беларуси наиболее часто в своих декоративно-прикладных изделиях народные мастера использовали широко доступные им материалы: дерево, металл, лен, шерсть, солому, лозу, вместе с тем, использовали и такой редкий материал, как бисер. Сведения по использованию бисера в Беларуси можно найти в исследованиях по стеклоделанию, в литературе по истории белорусского костюма и быта белорусов. Чаще всего из бисера делали шейные украшения, кольца, серьги, воротники, украшали пояса, подола, культовые предметы.

Бисероплетение – довольно сложное для детей занятие, требующее усидчивости, точности и кропотливости в работе, но нельзя не оценить его

воспитательный и развивающий потенциал. Плетение бисером на занятиях в учреждении дополнительного образования может сыграть довольно значительную роль в развитии ребенка. Несомненно, работа с мелкими предметами положительно сказывается на развитии мелкой моторики. Стараясь ухватить маленькую бусинку, ребенок вырабатывает координацию движений. Важно отметить, что бисероплетение дает равные возможности развития левой и правой руки. Способность работать левой и правой рукой оказывает благотворный эффект для обеспечения взаимодействия полушарий мозга, что способствует развитию памяти, мышления, речи, зрительно-двигательной координации.

Кроме развития мелкой моторики, это увлекательное занятие пробуждает у ребенка способность к творческой фантазии и воображению. Ребенок, работая с бисером, с удовольствием создает сначала нехитрые, но затем все более усложняющиеся поделки, тем самым получая радость и заслуженную гордость от результатов своей работы.

Бисероплетение помогает ребенку осваивать и понимать схемы узоров, что влияет на развитие его образного и пространственного мышления. В процессе создания из бисера красивых брошей, кулонов, герданов, браслетов, цветов у ребенка формируется хороший вкус. Он учится гармонично сочетать цвета при плетении своих поделок.

Бисероплетение дает возможность ребенку к самовыражению, воспитанию своей индивидуальности. Создав уникальную в своем роде поделку, ребенок повышает свою самооценку. Процесс бисероплетения развивает у ребенка внимательность и усидчивость, обязательность в доведении начатого дела до конца.

Немаловажно и то, что освоение такого вида рукоделия, как бисероплетение, способствует определению будущей профессии, к которым относятся дизайнеры, декораторы, конструкторы, педагоги ДПИ, мастера народных промыслов и др. Выпускники объединения по интересам «Искусство бисера. Традиции и современность» Дворца детей и молодежи «Орион»

г.Минска все чаще выбирают «Минский государственный колледж искусств» и «Белорусский государственный университет культуры и искусств» для продолжения обучения.

Работа с бисером сопряжена и с некоторыми сложностями. Юные мастерицы подолгу находятся в одной статичной позе, повторяют монотонные движения, им приходится напрягать зрение, поскольку материал для работы довольно мелкий. В работе используются колющие и режущие инструменты. Поэтому педагогу важно научить учащихся быть внимательными к своему здоровью: соблюдать правила работы с материалами и инструментами, соблюдать технику безопасности, знать и применять упражнения и физкультминутки, способствующие снятию статического напряжения, утомления, нагрузки на зрение. Систематическая работа в этом направлении воспитывает у учащихся устойчивую привычку заботиться о себе и своем здоровье, формируют потребность к ведению здорового образа жизни.

Несомненно, от бисероплетения следует ожидать множество положительных результатов для развития и воспитания ребенка, становления его как творческой личности, обеспечения интересным видом досуга в кругу единомышленников. Но, кроме этого, занятия бисероплетением могут способствовать формированию устойчивого интереса к национальным культурным ценностям белорусов.

Известно, что родиной бисера принято считать Древний Египет. На протяжении веков там изготавливали искусственные бусинки из непрозрачного стекла. В Древнем Египте бисер и бусинки были не только украшением, но и средством обмена на другие товары. Так бисер попал в страны Средиземноморья, а позже и в самые отдаленные страны Европы. На территорию Беларуси бисер привезли бродячие торговцы. Позже делали бисер и у нас, в Беларуси. При археологических раскопках находили остатки стекольных мастерских с различными приспособлениями для изготовления бусин. Изготавливали бисер и бусины также из глины, металла, янтаря.

В декоративно-прикладном искусстве Беларуси бисер был распространён не так широко, как в России и Украине. Чаще всего из бисера делали шейные украшения в виде бус, нанизанных на льняной или шёлковый шнурок или конский волос. Носили как одну нить бисера, так и несколько одновременно. На бисерные нити часто подвешивали медные крестики или иконки. Бусинами украшали металлические украшения – височные кольца и серьги, шейные гривны, пояса. Вышитую бисером одежду находят в многочисленных женских захоронениях. Бисером и бусинами вышивали края наплечных покрывал, воротники-стойки и подолы одежды. Бисером также вышивали обувь и головные уборы. Бисером и стеклярусом украшали культовые предметы – оклады икон, орнаты (одежда для богослужения).

Знаменитая «бисерная» эпоха XVIII-нач. XIX вв. стала временем наибольшего расцвета бисерного искусства. Коснулась она и белорусских вышивальщиц. В технике вышивки бисером «вприкреп» изготавливали разнообразные изделия – панно для украшения интерьера, дамские сумочки, чехлы для зонтов. Мастерицы работали по готовым схемам, часто узорами служили тканые или вышитые изделия, которые имелись в каждом доме. Были популярны шейные украшения из бисера – «кружки», «горлячки» с орнаментом из ромбовидных и крестообразных элементов, аналогичным орнаменту тканых и вышитых изделий.

Таким образом, можно утверждать, что изучение искусства бисероплетения, в том числе белорусских традиций в этом виде декоративно-прикладного творчества, имеет большое практическое значение для принятия детьми лучших традиций творчества белорусского народа.

Педагог ДДиМ «Орион» г. Минска Оксана Леонидовна Нефёдова в практике работы объединения по интересам «Искусство бисера. Традиции и современность» применяет эффективные формы, приемы и способы организации образовательной деятельности, которые способствуют тому, чтобы заинтересовать учащихся изучать белорусскую народную культуру,

приобщить их к национальным традициям, культурно-историческому наследию белорусского народа.

На своих занятиях Оксана Леонидовна создает условия, при которых учащиеся включаются в интересную для них художественную и исследовательскую работу, в творческий поиск, в процесс уникальной интеграции белорусского народного творчества и современных декоративно-прикладных техник. Такая интеграция стала новой формой работы по формированию устойчивого интереса к изучению белорусской народной культуры, приобщению детей и подростков к национальным культурным ценностям.

В настоящее время обращение к изучению и сохранению народного наследия приобретает особую значимость в различных его аспектах: историческом, культурологическом, искусствоведческом и др. Государство также уделяет большое внимание такому важному вопросу, как сохранение и трансляция традиций белорусской народной культуры, развитие декоративно-прикладного творчества в современном образовательном пространстве дополнительного образования детей и молодежи, использование национального наследия белорусов в образовательном процессе. Об этом свидетельствуют различные документы: Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021-2025 годы [1], Указ Президента Республики Беларусь от 1 января 2022 г. № 1 Об объявлении 2022 года Годом исторической памяти [2]. Это лишний раз подтверждает, что в современном мире важно не прервать тонкую нить, связывающую нас с предками и истоками национальной культуры. Следовательно, все большую важность приобретает необходимость изучения истории народа, его образа жизни и культурных традиций, формирование ценностного отношения к народному наследию. Декоративно-прикладное творчество и, в частности, работа с бисером и может стать той нитью, которая способна связать прошлое, настоящее и будущее. Дети — это будущее страны. Ребенок — это личность, связанная со своим временем, со своей ближней и дальней средой, с народом, частью которого является. И чем

больше он знает и понимает об этнической культуре, тем легче ему самореализоваться в художественном творчестве. Чем больше он знает об историко-культурном наследии Беларуси, тем больше это будет способствовать сохранению и укреплению единства белорусского народа.

К национальным традициям через познание и исследовательскую работу

С детства человека учат гордиться своей национальной принадлежностью, любить свою Родину, интересоваться культурой, историей своего народа. Веками в Беларуси из поколения в поколение передаются богатейшие духовные ценности, которые раскрывают высокие идеалы добра и справедливости, уважения к окружающим, решительного неприятия зла и насилия.

Одним из важнейших факторов воспитания патриота и гражданина, свободного, интеллектуально развитого человека является искусство. Вместе с тем, если у современного поколения не формировать осознанный и устойчивый интерес к культуре своего народа, то весь многовековой багаж культурных ценностей и традиций может быть утрачен в течение жизни двух-трех поколений.

Сохранение традиционной белорусской культуры является важной задачей педагога дополнительного образования объединений по интересам художественного творчества, ведь именно национальная культура является одним из основных признаков нации, «одним из стержней развития Беларуси, национальной идентичности, основой идеологии и патриотизма» [6].

У каждой нации изделия декоративно-прикладного искусства имеют свои отличительные особенности. Характерной отличительной особенностью народного наследия белорусов является орнамент. Орнамент может украшать изделие или являться его структурным элементом. Мотивы орнамента имеют древние мифологические корни, в орнаменте отражаются материальные и духовные интересы наших предков.

Сегодня белорусский народный орнамент узнаваем, он часто используется в украшениях, в декоре изделий и интерьера. Часто можно встретить использование орнамента в национально-культурных и коммерческих брендах. Все больше компаний используют орнамент в редизайне собственной упаковки, в качестве элементов рекламы, например, образ василька и орнамент-символ «васьмірог», олицетворяющие главную ценность белорусов — землю. Земля — то, что кормит, то, что дает жизнь. Изделия прикладного искусства с использованием орнаментальных узоров можно приобрести как в торговых центрах, так и на ярмарках города. Промышленные изделия отчасти сохраняют национальные особенности, но вряд ли в полной мере можно утверждать, что они понятны и близки людям, вызывают у них устойчивый интерес или потребность изучения наследия предков. Но если сегодняшних детей и подростков увлечь созданием лично-значимых изделий, да еще и из популярного сегодня материала — бисера, это, несомненно, будет способствовать формированию у учащихся осмысленного отношения к белорусской народной культуре.

Опираясь на знания белорусского народного орнамента, ребята на занятиях в объединении по интересам «Искусство бисера. Традиции и современность» уже не первый год изготавливают лично значимые изделия: обереги (браслеты, брелоки, вышивки с символами), украшения (серьги, гайтаны), сувениры (пасхальные яйца, закладки для книг, елочные украшения).

Первым шагом в направлении сочетания современного искусства бисероплетения и традиций белорусского народного творчества становится изготовление браслетов с включением белорусского народного узора. Их изготовление различными способами в стиле белорусского народного орнамента вызывает у учащихся живой интерес к народному творчеству. Для того, чтобы изготовить браслет с определенным смыслом, необходимо изучить белорусский народный орнамент, так как именно орнамент лежит в основе белорусского народного прикладного творчества. Педагог считает важным

донести до учащихся, что недостаточно только иметь изделия с орнаментом как аксессуар, а необходимо понимать, какой смысл несет каждый элемент узора, как с помощью орнамента человек может выразить свой взгляд на мир и свои личностные ценностные ориентиры.

Приступая на занятиях объединения по интересам к работе над созданием изделий в белорусской народной стилистике, учащиеся, прежде всего, изучают белорусский народный орнамент, знакомятся с национальными белорусскими праздниками, народными традициями, символикой. Все это помогает понять основы орнаментальных символов, цветовое и композиционное решение, традиции белорусского строя, обрядовые традиции.

Программа объединения по интересам «Искусство бисера. Традиции и современность» разработана таким образом, чтобы учащиеся смогли не только освоить основные техники и приемы бисероплетения, но и познакомиться с историей орнамента, с национальным костюмом, традиционными женскими украшениями и предметами быта, выполненными в различных техниках бисероплетения, интересными и поучительными народными поверьями, заинтересоваться изделиями, несущими особую смысловую нагрузку. Это помогает им понять основы орнаментальных символов, обрядовые традиции Беларуси. Итог освоения содержания программы — самостоятельное выполнение учащимися творческих работ, в основе которых лежит знание традиций и культуры белорусского народа.

Бисероплетение в определенном смысле напоминает вышивку. Только для изделий используется разный материал. Символический орнамент белорусов оказал влияние и на стилистические приемы белорусских мастериц бисероплетения. Для того, чтобы изготовить изделие с белорусской символикой, ребята также перерабатывают и адаптируют к бисеру схемы белорусской народной вышивки, разрабатывают эскизы, по которым изготавливают уникальные, лично значимые изделия с наложением белорусского народного орнамента.

Оксана Леонидовна на своих занятиях не просто знакомит учащихся с

декоративно-прикладными изделиями прошлого, учит их создавать художественные изделия «по образцу», копируя узор или орнамент, а показывает, что накопленный опыт наших предков возможно использовать в современной реальности, что изделия в народном стиле – это уместно, современно, интересно, что знание белорусских народных обрядов, традиций, фольклора подчеркивает индивидуальность. Человек, знающий смысл белорусского народного орнамента, национальные традиции, становится «носителем сокровенной информации». Эта причастность к чему-то таинственному, загадочному, местами мистическому очень увлекает детей. А возможность создания лично значимых изделий из современного материала – бисера, позволяет погрузить учащихся в специальную образовательную среду. Среду, в которой учащиеся могут принять ценности национальной культуры.

Оксана Леонидовна включает учащихся в исследовательскую деятельность. Исследовательская деятельность как никакая другая учебная деятельность помогает учащимся приобрести прочные знания, активно включиться в творческую деятельность, сформировать интерес к истории и культуре Беларуси. Учащиеся вместе с педагогом изучают значения орнаментальных символов, ищут информацию как в книгах известных авторов (М.С. Кацар «Белорусский народный орнамент» Я. Крук «Сімволіка беларускай народнай культуры», Я.М. Сахута «Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва» и др.), так и в Интернете. Они изучают народный фольклор – песни, сказки, легенды, предания и поверья. Это помогает учащимся понять, что наши предки вкладывали особый смысл в орнамент.

Систематизируя и актуализируя полученные знания, учащиеся готовят сообщения «Беларусь в легендах и преданиях», мультимедийные презентации «Обереги и способы их изготовления», «Быть белорусом», «Легенды и предания наших предков», «Белорусский народный орнамент в современном мире», «Современные украшения и аксессуары по старинным образцам», мини-проекты «Предметы интерьера с белорусским народным орнаментом». Ребята

изучают календарные и семейно-обрядовые праздники и символику белорусских народных праздников в орнаменте с последующей разработкой календаря праздников белорусов «Коловорот». Так, учащиеся изучают символику праздников «Дажынкi», «Багач», «Дзяды», «Пакровы», «Каляды», «Грамніцы», «Масленіца», «Гуканне вясны», «Вялікдзень», «Купалле», «Спас», «Пятроў дзень», «Ільін дзень» и используют ее при изготовлении творческих работ из бисера.

Повышению интереса к ценностям белорусского культурного наследия способствует посещение музеев и выставок. Экскурсии обладают большим воспитательным потенциалом, а также средством расширения кругозора учащихся, развития их творческого мышления и творческой инициативы, накопления опыта эстетической «насмотренности». Получая знания о традиционной белорусской народной культуре на занятиях, учащиеся при посещении музеев и выставок лучше понимают глубинный смысл народного декоративно-прикладного искусства, ощущают свою сопричастность к национальной культуре.

Учащиеся объединения по интересам посещают такие музеи и выставки, как: Национальный художественный музей Республики Беларусь, Музей истории города Минска, Галерея «Мастацтва», городская галерея ремесел «Славутасць», выставки декоративно-прикладного и изобразительного искусства в Национальном центре художественного творчества детей и молодежи, Минском государственном дворце детей и молодежи, парк-музей интерактивной истории «Сула», музейный комплекс старинных народных ремесел и технологий «Дудутки», музейный комплекс «Дукорский маёнтак».

Посещение музеев подтолкнуло педагога и учащихся к разработке серии мастер-классов «Народный орнамент в бисере» и проведению их на базе библиотеки №3 имени В.В. Маяковского, с которой у ДДиМ «Орион» налажены тесные партнерские отношения. Мастер-классы ориентированы на участников, которые не владеют техниками работы с бисером, по этой причине учащиеся подбирают схемы плетения простых изделий, но обязательно с

наложением белорусского народного орнамента (браслет, подвеска-оберег). Учащиеся рассказывают о значении орнамента, о том, где и как его использовали наши предки.

На базе библиотеки проводятся не только мастер-классы по бисероплетению в народном стиле для жителей микрорайона Шабаны, но и организовываются выставки работ и учащихся, и педагога. Выставки, как правило, сезонные и приурочены к обрядовым и национальным праздникам белорусов. Традиционными стали такие выставки работ учащихся, как:

«Кругаварот часу», включающие изделия из бисера, выполненные в различных техниках с наложением орнамента, обозначающего символы праздников «Вясна-вяснянка», «Дажынкi», «Каляды», «Вялікдзень», «Купалле» и др.;

Выставка коллекций работ, приуроченных ко Дню семьи – «Каханне ёсць, у каханні сіла, яно з табой на ўсё жыццё» (семейные обереги, «Дрэва сям'і», «Сiмвал продкаў», «Лада», «Сiмвалы сям'і»);

выставка украшений и аксессуаров «Прыгажунька гаспадынька» (гердан (нагрудное украшение), пояс, браслеты, серьги, объединенные одной стилистической линией) (фото 1,2,3);

выставка аксессуаров и интерьерных композиций «Зямля з блакітнымі вачамі – раздолле рэчак і лугоў».



Фото 1,2,3: Изделия из коллекции «Прыгажунька гаспадынька»

Экспозиции работ педагога и учащихся размещаются и при оформлении помещений при проведении мероприятий таких общественных организаций как: Заводская районная организация г. Минска Республиканского

общественного объединения «Белая Русь», Заводская районная организация общественного объединения «Белорусский союз женщин».

Воспитанники Оксаны Леонидовны проводят для учащихся школ микрорайона Шабаны мастер-классы по изготовлению аксессуаров в народном стиле. Участники мастер-классов изготавливают браслеты с наложением орнамента и подвески-обереги. Такая работа способствует популяризации бисероплетения среди учащихся микрорайона, повышает интерес к белорусской народной культуре, побуждает детей и подростков к изучению символов орнамента. А юные ведущие мастер-классов имеют возможность самореализоваться в своей сфере деятельности. Такой принцип работы, как «равный обучает равного», применяемый при организации мастер-классов, позволяет учащимся выйти на новый уровень, у детей «просыпается» индивидуальность, они открывают в своих работах свой личный стиль.

Во многих семьях учащихся сохранились вышитые или тканые изделия, украшенные орнаментом керамические и деревянные изделия. Эти изделия «эмоционально заряженные», вызывают трепетные чувства, эмоции, гордость и интерес. Изучая народный орнамент, учащиеся обращаются к семейным реликвиям, погружаются в интереснейший процесс изучения истории своей семьи, семейных традиций, родословной, а это, несомненно, сближает поколения.

Работа с семьей — еще одна эффективная форма работы в воспитании формировании духовно-нравственных ценностей. В объединении по интересам «Искусство бисера. Традиции и современность» уже традиционными стали «Семейные вечера» и «Семейные мастерские». Учащиеся приглашают в мастерскую или на вечер своих близких, совместно с ними изготавливают семейные обереги, рассказывают о семейных реликвиях, традициях. Например, на ежегодных «Рождественских встречах» учащиеся вместе со своими близкими изготавливают рождественские сувениры из бисера в технике «ткачество на станке» с наложением белорусского народного орнамента,

делятся интересными семейными историями, играют в белорусские народные игры.

Выставочная деятельность и проведение мастер-классов на различных площадках, несомненно, являются эффективной формой работы, направленной на изучение, сохранение и трансляцию белорусского культурного наследия и формирование у учащихся устойчивого интереса к белорусской народной культуре.

Детские творческие работы как образцы культуры

Воспитание детей на основе традиционной народной культуры является истинно патриотическим (от греч. – отец, patris – земля отцов, родина, отечество), так как оно формирует гражданское самосознание, любовь к родине, знание истории и культуры своего народа, преданность Отечеству.

Интеграция традиционного белорусского искусства ручной вышивки и редкого для белорусской культуры бисероплетения позволяет соединять различные техники бисероплетения и создавать уникальные, лично значимые изделия с наложением белорусского народного орнамента и через творческую деятельность на занятиях объединения по интересам решать задачи формирования национального самосознания, воспитания уважения к культуре своего народа, что способствует, в конечном итоге, формированию осознанной любви к Родине.

При работе над созданием творческого изделия учащиеся совместно с педагогом или самостоятельно перерабатывают и адаптируют к работе с бисером схемы вышивки, изготавливают множество эскизов и образцов, создают рисунки, раппорты, просчитывают количество бусин и рядов, анализируют полученные образцы и отмечают наиболее удачные из них. Это процесс не механического повторения образцов, а процесс создания новых идей и экспериментальный поиск новых техник и приемов. У учащихся формируется умение самостоятельно создавать и совершенствовать

художественный образ творческой композиции, изготавливать изделия по собственному замыслу. Детские произведения, создаваемые в объединении по интересам, выражают собой индивидуальные достижения детского творчества. И, конечно, ребенку важно интересно и успешно их представить. Этому способствует участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества. С изделиями в белорусском стиле ребята принимают участие в выставках и конкурсах, таких как «Традиции и современность», «Калядная замалёўкі», «Калядная зорка», фестиваль народного творчества «Сузор'е» и др., где занимают призовые места (фото 4,5).



Фото 4, 5: Работы учащихся объединения по интересам «Искусство бисера. Традиции и современность», представленные на фестиваль народного творчества «Сузор'е».

Ребята создают сувениры из бисера с использованием традиционной белорусской символики и орнаментики (сувенирные чашки, панно, рождественские украшения на елку, семейные и личные обереги, магниты с зашифрованными именами, украшения и аксессуары с определенным смыслом и др.). Часто такие изделия становятся приятным и оригинальным подарком родным и друзьям. Например, участвуя в международных конкурсах и фестивалях, ребята с особенной гордостью и теплотой дарят свои работы зарубежным гостям, презентуя таким образом наше культурное богатство (фото 6,7).



Фото 6, 7: Творческие работы учащихся объединения по интересам «Искусство бисера. Традиции и современность».

Учащиеся объединения по интересам «Искусство бисера. Традиции и современность» охотно делятся своими творческими находками и достижениями. Так, учащийся Качан Егор проделал огромную и интересную работу по зашифровке своего имени в орнаменте (фото 8,9). Для этого он изучил схемы букв старобелорусского алфавита, в котором каждый символ соответствует определенной букве кириллицы. Известно, что этот алфавит использовался при вышивке, но Егор адаптировал его для работы с бисером. Итогом такой работы стали магниты из бисера с зашифрованными именами как самого Егора, так и его родных и друзей. Работа Егора была представлена на республиканском фестивале-конкурсе проектов учащихся «Нашчадкі традыцый» в номинации «Сучаснасць і традыцыі: беларуская народная творчасць». Проект отмечен Дипломом III степени Министерства образования Республики Беларусь.

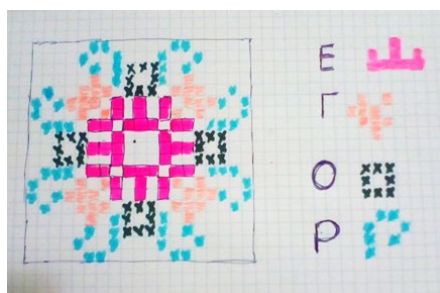


Фото 8,9: Зашифрованное имя Егор: схема и магнит из бисера, выполненные учащимся объединения по интересам Качаном Егором

Учащиеся объединения по интересам не любят «складывать свои изделия на полку», им нравится, когда творческие работы находят «новых хозяев», тем самым дарят эмоции, ощущение уникальности и неповторимости. Ребята продумывают детали, подбирают орнаментальные символы, способы оформления для каждого изделия и для каждого повода. Например, для мамы или бабушки — это одни изделия, с учетом личных предпочтений одаряемого, а для сувенира к тематическому мероприятию — другие изделия, несущие смысловую нагрузку темы. Учащиеся продумывают работы для участия в акциях «Наши дети», «Чудеса на Рождество», «Подарок ветерану», стараясь вложить в них универсальные в культуре белорусов общечеловеческие ценности: жизнь, любовь, мать, семья, богатство.

Как и для любого творца, для ребят важно, что бы их работы увидели как можно больше людей. Этому способствует выставочная деятельность. Лучшие работы учащихся выставляются на постоянно действующей выставке Дворца детей и молодежи «Орион» г. Минска.

Учащиеся отмечают, что в процессе работы над изготовлением творческих изделий в народном стиле, они с интересом знакомятся с белорусской народной символикой, с национальной культурой, ее ценностями и традициями. Приобретенные знания помогают им сделать именно те вещи, смысл орнаментальных символов которых близок и понятен.

Данная работа способствует сохранению «тайных знаний» наших предков, заставляет детей и подростков задуматься над важностью сохранения и возрождения национальных традиций своего народа. В современном мире изделия с белорусским народным орнаментом продолжают пользоваться популярностью, возрождая интерес к познанию истоков национальных традиций, а бисероплетение может быть не просто увлечением, а стимулом к познанию культурного прошлого и современного нашей страны.

Таким образом, можно смело утверждать, что знакомство детей и подростков с национальной культурой, ее ценностями и традициями, изучение творчества, истории, мудрости нашего народа позволяет решить задачи

формирования национального самосознания, воспитания уважения к культуре своего народа, что способствует, в конечном итоге, формированию осознанной любви к Родине. А стимулирование творческой активности учащихся посредством развития партнерского взаимодействия и социальных связей, несомненно, будет этому способствовать.

Літэратура

1. ПРОГРАММА непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021-2025гг. [Электронный ресурс]

URL: <https://pravo.by/document/?guid=3961&p0=P32200001> (Дата обращения: 21.04.2022).

2. УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ 1 января 2022 г. №1 Об объявлении 2022 года Годом исторической памяти [Электронный ресурс]

URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=P32200001&p1=0> (Дата обращения: 21.04.2022).

3. Белорусский народный орнамент / М.С. Кацар [и др.]; под общ. ред. М.С. Кацар. – Минск, Совет Прамысловай кааперацыі БССР, 1953.–258с.

4. Изотова, М., Беякова, О. Все обисере и бисероплетении. Бисер для всех. Удивительный мир подарков и игрушек / М. Изотова, О. Беякова. – Ростов н/Д: Издательский Дом «Влад», 2008. -416с., с ил.

5. Крук, Я. Сімволіка беларускай народнай культуры / Я. Крук. – Минск: Беларусь, 2011. – 430 с.

6. Рыженков М.В. Рыженков: культура – один из стержней развития страны, национальной идентичности и патриотизма [Электронный ресурс]

URL: <https://www.belta.by/culture/view/ryzhenkov-kultura-odin-iz-sterzhnej-razvitija-strany-natsionalnoj-identichnosti-i-patriotizma-429267-2021/>

(Дата обращения: 21.04.2022).

7. Сахута, Я.М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное / Я. Сахута.– мастацтва 2-ое выд., перапрац.і дап.– Мн.: Беларусь, 2001. – 110 с.: іл.