

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА Г. МИНСКА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ОРИОН» Г. МИНСКА»

ДИАЛОГОВАЯ ПЛОЩАДКА «ГОВОРИМ О МАСТЕР-КЛАССЕ»



Разработчик:
методист учебно-методического кабинета
Аниськевич Марина Сергеевна

МИНСК 2021

**Диалоговая площадка
«Говорим о мастер-классе»**

*Разработчик: методист учебно-методического кабинета
Аниськевич Марина Сергеевна*

Дата: 26 февраля 2021 г.
минут

Продолжительность: 1 час 30

Цель: Формирование понятия о видах мастер-классов.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с видами мастер-классов.
2. Актуализировать роль мастер-классов в дистанционном обучении учащихся и педагогов.
3. Совершенствовать профессиональное мастерство педагогов.

Материал и оборудование: раздаточный материал, ноутбук, оформленная доска.

Предварительная работа:

1. Оформление доски.
2. Подбор наглядного материала.
3. Изучение теоретического материала по теме, продумывание практических заданий.
4. Подготовка раздаточного материала.

Участники: педагоги дополнительного образования Дворца детей и молодежи «Орион».

ХОД ДИАЛОГОВОЙ ПЛОЩАДКИ

1. Организационный этап.

Приветствие участников диалоговой площадки. Сообщение темы. Участники встречи делятся новостями методом «Мне сегодня радостно, потому что...».

Методист: А «Мне сегодня радостно, потому что...» мы собрались на диалоговой площадке. Наша диалоговая площадка называется просто: «Говорим о мастер-классе». Мы действительно часто стали слышать это слово, часто даем мастер-классы, снимаем мастер-классы, участвуем в мастер-классах, участвуем в конкурсах на лучший мастер-класс.

Но что мы знаем о мастер-классе? Давайте поделимся мнением.

— Что для вас мастер-класс? Как вы понимаете этот термин?

Участники диалоговой площадки отвечают.

2. Основной этап.

В пособии для педагога «Педагогический опыт: обобщение и формы представления» (автор: Запрудский Н. И.) приводятся различные определения педагогического мастер-класса.

Мастер-класс – это:

- особый жанр обобщения и распространения эффективного педагогического опыта, в процессе проведения которого происходит непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны мастера – педагога, ведущего мастер-класс;

- локальная технология трансляции педагогического опыта;

- средство передачи концептуальной новой идеи своей (авторской) дидактической системы;

- эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия;

- особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи;

- форма занятия, предполагающая вызов традиционной педагогике, демонстрацию личности педагога с новым мышлением; не сообщение знаний, а способ самостоятельного их построения с помощью всех участников занятия; плюрализм мнений и др.;

- форма ученичества у мастера: мастер передает ученикам опыт, мастерство, искусство в точном смысле слова, чаще всего путем прямого и комментированного показа приемов работы;

- педагогическая система, включающая целевой, содержательный, процессуальный и контрольно-оценочный компоненты, то есть цель занятия; содержание опыта; последовательные действия участников; критерии оценки и качественно новый результат. В этой системе: цель – изменение ценностных установок слушателей; принятие ими идеи мастера, приобретение нового опыта проектирования и проведения учебных занятий; содержание – идея, метод, технология, средства обучения, которые являются составляющими опыта мастера; последовательность действий – пошаговый алгоритм изучения авторской системы работы педагога-мастера; критерии оценки – новый уровень творческой педагогической деятельности, умение проектировать учебное занятие в рамках технологии, в которой эффективно работает мастер.

Предлагаю посмотреть два мастер-класс, которые проводили Ранцева Анна Олеговна и Прожого Вера Николаевна.

Просмотр видео. Обсуждение.

Скажите, какое определение мастер-класса по Запрудскому Н.И. подходит для этих мастер-классов?

В каких случаях можно использовать этот вид мастер-класса?

3. Заключительный этап.

Давайте поделимся впечатлениями и соберем «Чемодан. Корзину. Мясорубку» (Приложение 1). В чемодан мы положим пользу от проведения мастер-класса, в корзину мы положим то, в каких случаях мастер-класс не уместен, а в мясорубку – попытаемся понять, с какими трудностями сталкивается педагог, когда работает над мастер-классом.

Участники отвечают на вопросы.

А теперь давайте поделимся впечатлениями от диалоговой площадки продолжим одну из фраз:

Я узнала...

Я поняла

Я отметила для себя...

Я хочу...

Я рада...

Спасибо Вам за работу, до новых встреч. Удачных мастер-классов.

В пособии для педагога «Педагогический опыт: обобщение и формы представления» (автор: Запрудский Н. И.) приводятся различные определения педагогического мастер-класса.

Мастер-класс – это:

- особый жанр обобщения и распространения эффективного педагогического опыта, в процессе проведения которого происходит непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны мастера – педагога, ведущего мастер-класс;

- локальная технология трансляции педагогического опыта;

- средство передачи концептуальной новой идеи своей (авторской) дидактической системы;

- эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия;

- особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи;

- форма занятия, предполагающая вызов традиционной педагогике, демонстрацию личности педагога с новым мышлением; не сообщение знаний, а способ самостоятельного их построения с помощью всех участников занятия; плюрализм мнений и др.;

- форма ученичества у мастера: мастер передает ученикам опыт, мастерство, искусство в точном смысле слова, чаще всего путем прямого и комментированного показа приемов работы;

- педагогическая система, включающая целевой, содержательный, процессуальный и контрольно-оценочный компоненты, то есть цель занятия; содержание опыта; последовательные действия участников; критерии оценки и качественно новый результат. В этой системе: цель – изменение ценностных установок слушателей; принятие ими идеи мастера, приобретение нового опыта проектирования и проведения учебных занятий; содержание – идея, метод, технология, средства обучения, которые являются составляющими опыта мастера; последовательность действий – пошаговый алгоритм изучения авторской системы работы педагога-мастера; критерии оценки – новый уровень творческой педагогической деятельности, умение

проектировать учебное занятие в рамках технологии, в которой эффективно работает мастер.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

ЧЕМОДАН	КОРЗИНА	МЯСОРУБКА
		
Польза от проведения мастер-класса	В каких случаях мастер-класс не уместен?	Трудности, с которыми сталкивается педагог во время подготовки мастер-класса

ФОТОГАЛЕРЕЯ

