

ЦИКЛ ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ «ВЕЧЕРА БЕЗ ГАДЖЕТОВ» КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА УЧАЩИХСЯ

Авторы:

*Стрельцова Марина Сергеевна,
методист учебно-методического кабинета
высшей квалификационной категории,*

*Сичкова Наталья Эдуардовна,
заведующий учебно-методическим кабинетом*

Смартфоны изменили общество. С одной стороны, нельзя игнорировать тот факт, что у нас появились новые возможности с появлением смартфонов и планшетов. С их помощью мы моментально получаем новую информацию, читаем книги, слушаем музыку, общаемся с друзьями, оплачиваем счета, совершаем покупки и даже зарабатываем деньги. С другой — этот мощный социальный инструмент изолирует людей, которые становятся «рабами» своих устройств. Ученые бьют тревогу — в мире царит самая настоящая «смартфонная зомби-чума». Вот несколько фактов, которые это подтверждают.

Впервые в 2015 году среди молодежи Германии появилось слово «смомби», образованное от слов «смартфон» и «зомби». Это прекрасно отражает реальную угрозу для общественной безопасности. После нескольких аварий, причиной которых стали пешеходы, «уткнувшиеся» в экран телефона, в ряде городов начали устанавливать экспериментальные светофоры, которые подсвечивают асфальт под ногами пешехода. К слову, первые подобные светофоры появились и в Беларуси — сначала в Гомеле, а теперь и в Минске.

Психотерапевт из Нью-Йорка Нэнси Колье недавно опубликовала работу, в которой изучала негативное воздействие чрезмерного использования смартфонов. Так, в среднем человек проверяет свой телефон каждые шесть минут или 150 раз в день. Молодые люди отправляют более 100 сообщений в день, из них 46 процентов считают, что без телефона «они не могут жить».

«Поколение опущенных голов» — так называют современную молодёжь. Сегодня, когда стоишь на остановке, едешь в автобусе, идёшь по улице, практически нереально встретить молодого человека, который смотрит тебе в глаза или по сторонам, а не в телефон или планшет.

По итогам анонимного анкетирования учащихся учреждений образования в микрорайоне Шабаны г. Минска, где расположен Дворец детей и молодежи

«Орион» г.Минска, стало известно, что в Интернете подростки проводят в среднем от двух до пяти часов в день (см. рисунок 1).



Эти цифры ужасают, особенно если учесть, в каком напряжении находятся шея, позвоночник, сердце растущего организма.

Рисунок 1.
Результаты анонимного
анкетирования учащихся

На просторах Интернета можно найти информацию о медицинских исследованиях на этот счет. Нагрузка, которую испытывает шея подростка за время, проведенное с гаджетами, может достигать 30 килограммов.

«Умные устройства» отрицательно влияют не только на физическое, но и психическое здоровье людей. Многие становятся зависимыми от телефонов и компьютеров. И все чаще в сети появляются статьи на тему, как избавиться от телефонной зависимости — номофобии. Авторы представленных материалов в борьбе с таким видом зависимости рекомендуют устраивать дни, свободные от смартфонов, проводить больше времени с друзьями, посещать театры, кинотеатры и вовлекать учащихся в деятельность по формированию культуры досуга без телефона в руках. Важно вовремя помочь ребенку «поднять голову», чтобы увидеть, какой прекрасной может быть реальность.

Согласно «Концепции непрерывного воспитания детей и молодежи в Республике Беларусь», содержание воспитательной работы по формированию культуры досуга должно быть направлено на обогащение духовного, интеллектуального и творческого потенциала личности, наиболее полное развитие ее способностей и талантов, приобщение к культурным ценностям, творческую самореализацию, сохранение и укрепление здоровья (п. 95, гл.13).

Одной из главных задач системы дополнительного образования детей и молодежи в этом плане становится создание соответствующих условий для реализации основных социокультурных потребностей ребенка в сфере досуга и дальнейшего повышения культурных потребностей.

Дворец детей и молодежи «Орион» г. Минска традиционно является инициатором и организатором культурного досуга и для учащихся школ микрорайона, и для их родителей.

Анализ деятельности учреждения по вопросу формирования культуры досуга детей и подростков показал, что учреждение в последние годы расширило и обновило диапазон предлагаемых детям и подросткам форм проведения свободного времени. Вместе с тем, в быстро меняющейся информационной среде наши воспитанники хотят получать все новые яркие впечатления, их интерес сложно удержать, если не обновлять формы и содержание социокультурной деятельности.

Опросы родителей при проведении родительских собраний свидетельствуют о заинтересованности в постоянном обновлении предлагаемых мероприятий. При этом, часто родители признаются, что не могут достаточно времени уделять своим детям, контролировать

их занятость в свободное время, и в первую очередь, пребывание в виртуальном мире, и надеются, что профессиональную помощь в организации досуга их детей окажут учреждения образования.

Решить проблему чрезмерного пребывания детей и подростков в виртуальном мире возможно только предлагая детям интересные, инновационные, актуальные и содержательные формы проведения свободного времени, при этом формируя у них навыки межличностного взаимодействия для самостоятельной организации досуга.

Новой формой организации досуга учащихся объединений по интересам Дворца детей и молодежи «Орион» г. Минска и учреждений образования микрорайона Шабаны стал цикл досуговых мероприятий «Вечера без гаджетов». В его основе лежит «живое» общение и лучшие традиции бальной культуры. Все это не случайно, ведь с 2017 года именно «Студия реконструкции балов «Carnet de bal» (педагог Политыко О. П.) занимается формированием у учащихся культуры досуга, социальных компетенций, коммуникативных навыков, мотивации к творчеству, познанию и саморазвитию (см. фотографии 1, 2).



Фотографии 1, 2. Репетиционный процесс на занятиях в «Студии реконструкции балов «Carnet de bal»

Анализ деятельности объединения по интересам позволил констатировать, что такая форма работы стала весьма востребованной и у учащихся, и у их родителей. За два года реализации программы объединения по интересам «Студия реконструкции балов «Carnet de bal» сформировался стабильный творческий коллектив, состоящий из педагога, учащихся и родителей (см. фотографии 3, 4), были налажены устойчивые творческие связи коллектива с социокультурными и образовательными учреждениями города, постоянно обновляются формы работы студии.



Фотографии 3, 4. Участие родителей в занятиях и постановках

Участников студии все чаще стали приглашать к сотрудничеству и взаимодействию. За два года существования коллектива ребята принимали участие в концертах, театрализованных представлениях, новогодних спектаклях, игровых программах, отчетных концертах творческих коллективов Дворца детей и молодежи «Орион» г. Минска на районных, городских и республиканских площадках (см. *фотографии 5, 6*)



Фотография 5. Участие в XVIII Республиканской выставке научно-методической литературы, педагогического опыта и творчества учащейся молодежи



Фотография 6. Бал в Минском городском дворце детей и молодежи

Все это позволяет говорить о том, что реальная жизнь учащихся объединения насыщена яркими событиями. А занятия в объединении по интересам «Студия реконструкции балов «Carnet de bal», в первую очередь, направлены на формирование навыков открытого межличностного взаимодействия учащихся, что, в конечном счете, формирует их культуру досуга.

Анализ результатов деятельности студии за два года реализации программы позволяет сделать вывод, что учащиеся овладели основами бальной культуры, научились строить отношения в коллективе, конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, переносить полученные на занятиях знания, умения и навыки в индивидуальную и коллективную творческую деятельность, а родители начали воспринимать хобби детей как часть своей жизни.

Отмечены заметные изменения в общекультурном развитии учащихся: они стали воспитанными пассажирами общественного транспорта, культурными посетителями музеев и ценителями хорошей музыки. Стала очевидна заинтересованность родителей в культурном времяпровождении. Они сами начали активно предлагать мероприятия, выставки и спектакли, которые хотят посетить с детьми. Отмечен тот факт, что деятельность объединения по интересам сплотила детей и родителей, которые стали больше времени проводить вместе.

У учащихся сформировался устойчивый интерес к демонстрации приобретенных навыков. Как следствие, дети начали инициировать выступления студии в своих школах или в классах.

Все это привело к идее расширения границ деятельности объединения, вовлечения в деятельность новых участников через организацию интерактивных культурно-досуговых мероприятий с участием учащихся объединения по интересам «Студия реконструкции балов «Carnet de bal». Воплощением идеи и стало проведение цикла досуговых мероприятий «Вечера без гаджетов», направленных на формирование культуры досуга учащихся.

Согласно идее, бал используется как форма организации культурно-досуговой деятельности и развития личностного потенциала учащихся. В первую очередь — это игра, в которой у каждого участника есть своя определенная роль. Мы представляем бал в форме синтеза танцевальной, музыкальной, театральной и художественной культуры. Через игру в бал учащиеся усваивают культурные образцы мужественности и женственности, развивают кругозор, происходит их гендерная социализация, самореализация

и формирование гармоничной личности. Главное условие участия в цикле мероприятий «Вечера без гаджетов» — отказ от мобильных устройств.

Поскольку важной особенностью мероприятий является их интерактивный характер, главные роли в подготовке и проведении «Вечеров без гаджетов» отведены учащимся «Студии реконструкции балов «Carnet de bal».

Для подготовки учащихся к проведению мероприятий организуются тематические мастер-классы: «Расписные сладости», «Выступаем на публике: основы ораторского и актерского мастерства», «Все дело в шляпке: берет своими руками», «Афиша, которая работает», «Искусство каллиграфии», «Исторический танец», «Музыка романтизма», «Волшебство мыловарения», «Искусство валяния».

Из учащихся студии для проведения вечеров сформированы два взаимозаменяемых равнозначных состава для того, чтобы запланированное мероприятие состоялось, несмотря на отсутствие хотя бы одного из задействованных в представлении участников.

Сценарии мероприятий отличаются гибкостью и мобильностью на случай непредвиденных ситуаций. На этапе подготовки учащиеся с педагогом так продумывают формы активации и работы с публикой, чтобы организовать взаимодействие со всеми присутствующими разного возраста, разных интересов и разных способностей.

Для наиболее полного и взаимодополняющего использования разных форм досуговой деятельности в подготовке и проведении вечеров принимают участие педагоги и учащиеся объединений по интересам «Школа журналистики «Медиашанс», «Цветная ниточка», «Декоративный цветок», «Декоративная игрушка», «Художественное слово», хореографического коллектива «Руна».

В 2019/2020 учебном году запланировано проведение для каждой школы микрорайона четырех тематических «Вечеров без гаджетов», рассчитанных на разновозрастных участников, что позволит формировать у них навыки взаимодействия.

Все вечера имеют единую структуру, но разное содержание и тематику. По законам бальной культуры «Вечера без гаджетов» начинаются со встречи гостей, затем — обязательное знакомство, основа вечера — бальные танцы и различные формы активностей, в завершение — по канонам этикета — проводы гостей.

Каждый вечер состоит из микса эффективных форм и методов работы с учащимися, которые уже использовались педагогом во время реализации

программы объединения по интересам «Студия реконструкции балов «Carnet de bal».

Во время встречи, знакомства и проводов гостей используются коммуникативные технологии, которые позволят участникам проекта снять психологическое напряжение и адаптироваться. Особое место во время проведения активаций занимают игровые технологии, так как реальная игра, в отличие от виртуальной, стимулирует активность, повышает интерес к изучаемому материалу, позволяет усвоить большое количество информации и открывает возможности для самореализации. Например, демонстрация импровизационных миниатюр в форме театра-экспромта помогает учащимся раскрыть творческий потенциал и «найти» в себе актера. При помощи таких форм работы как «равный обучает равного» и мастер-класс реализуется танцевальный блок.

Для музыкального сопровождения «Вечеров без гаджетов» приглашаются учащиеся объединения по интересам «Обучение игре на гитаре», «Обучение игре на фортепиано» Дворца детей и молодежи «Орион» г. Минска, учащиеся музыкальных школ города Минска, которые помогают обеспечить «живое» музыкальное сопровождение.

Первым мероприятием из запланированного цикла стал «Вечер креативных идей» (см. *фотографию 7*). Учащиеся почувствовали себя в роли «великих» художников и мастеров оригами, попробовали озвучить «Мультфильм на бумаге», создать коллективную аппликацию «Мой первый бал» и начали изучать



Фотография 7.
«Вечер креативных идей»

бал» и начали изучать бальные исторические танцы — полонез и шотландский круговой.

Вторая встреча «ВЕЧЕРний батл» предполагала соперничество между мальчишками и девочками, которое в итоге привело к сотрудничеству

путем определения гендерных ролей. В основе данного вечера — раскрытие творческого потенциала через игры эпохи ампир в обработке, адаптированной к современным реалиям. Например, учащиеся сыграли в «Живые шахматы» и крикет.

В течение третьей четверти будет проведен «Вечер грез», где учащиеся раскроют дворцовые тайны эпохи ампир, освоят основы танца «Сэр Роджер де Коверли» и шотландского кругового вальса. Учащиеся сыграют в «Буриме сегодня» и в «Угадай стихотворение», проверят, насколько они знают правила хорошего тона, отвечая на вопросы викторины «Воспитанный я?» и узнают, что лежит в основе «Языка веера».

Четвертая встреча под названием «Вечер «Carnet de bal» пройдет в мае в честь учащихся объединения по интересам «Студия реконструкции балов «Carnet de bal». Четвертый вечер будет итоговым, на него смогут прийти все желающие ребята, которые были на предыдущих мероприятиях. При этом, каждое учреждение образования должно будет самостоятельно подготовить развлекательную программу продолжительностью 15-20 минут в традициях бальной культуры. Подготовленные учащимися школ развлекательные программы будут продемонстрированы на итоговом вечере. При этом будет важно, чтобы участниками программы было как можно больше учащихся, а предложенные ими формы и методы работы максимально способствовали вовлечению во взаимодействие других ребят.

Во время проведения цикла «Вечеров без гаджетов» обязательно проводится рефлексия. С одной стороны, педагог, анализируя подготовку и проведения мероприятий, делает записи в педагогическом дневнике, учитывая любые результаты: удачные моменты на занятиях, степень вовлеченности участников мероприятия в живое общение, заинтересованность детей и взрослых используемыми формами работы. Записывая яркие впечатления, педагог отслеживает изменения. С другой стороны, учащиеся заполняют карту эмоционального состояния в период подготовки и проведения тематических мероприятий. Она оформляется в виде таблицы с графами, в которые внесены все «вечера без гаджетов», запланированные на 2019/2020 учебный год. Учащиеся оценивают свое настроение в период подготовки и участия в мероприятиях при помощи стикера: девочки — в форме веера, мальчики — в форме перчаток. Цвет перчаток и веера отражает степень удовлетворенности в период подготовки к мероприятию и во время его проведения. За основу взято цветовое значение вееров XIX века. Таким образом, и педагоги, и учащиеся могут видеть, какие эмоции испытывали дети, какие мероприятия были для них комфортными, как они оценили свою роль в «Вечере без гаджета».

Такая рефлексия позволяет сделать выводы о проявленном интересе к данной форме работы, о предпочтениях в организации свободного времени.

На сегодняшний день можно сказать, что проведенные «Вечера без гаджетов» вызвали определенный интерес у учащихся. Ребята с удовольствием приходят на мероприятия, педагоги стали отмечать, что многие из них задумались над тем, что «живое» общение со сверстниками приносит больше положительных эмоций, нежели переписка в сети. Родители отмечают, что их дети с удовольствием ждут наши вечера в формате «без гаджета», ведь само мероприятие уникально: здесь можно не только пообщаться со сверстниками в соответствии с нормами этикета, разучить исторические танцы, сыграть в реальные игры, но и узнать интересную информацию о балах эпохи ампира. Стоит отметить, что во время балов у учащихся даже не было времени для того, чтобы проверить новые сообщения и количество лайков в соцсетях. Они были увлечены на протяжении всего мероприятия интерактивными формами работы, что не позволяло им «отсидеться», а наоборот — каждый учащийся как будто играл свою роль.

Во время подготовки и проведения мероприятий ведется их методическое сопровождение, включающее, в том числе, и формирование методического кейса. В него входят методические рекомендации по проведению «Вечеров без гаджета», сценарные разработки мероприятий, планы-конспекты мастер-классов, подборки игр и активностей, фотоматериалы (см. *рисунок 2*).



Рисунок 2. Макет методического кейса

Материалы методического кейса издаются как на бумажном носителе, так и в электронном виде в режиме онлайн посредством использования QR-кода.

Таким образом, цикл досуговых мероприятий «Вечера без гаджетов» направлен на формирование у учащихся навыков «живого» общения, устойчивого интереса к проведению активного досуга

без гаджетов и реализации личностного творческого, интеллектуального и коммуникативного потенциала, что, в конечном итоге, способствует формированию культуры досуга учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изм. И доп., внесенными Законом Республики Беларусь от 4 янв. 2014 г. – Минск: Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2014. – 400 с.
2. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 28.03.2016 № 250 «Об утверждении Государственной программы «Образование и молодежная политика» на 2016-2020 годы» [Электронный ресурс]. –2016. – Режим доступа: [uoirp.d.by Gosudarstvennaja... molodezhnaja... 2016-2020....](http://uoirp.d.by/Gosudarstvennaja...molodezhnaja...2016-2020....) – Дата доступа: 13.08.2019
3. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016–2020 годы (утверждена Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 22 февраля 2016 г. N 9) [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: edu.gov.by/doc-3999313. – Дата доступа: 13.08.2019
4. Амелька, С. У. Роля дваранства ў развіцці культуры Беларусі (канец XVIII – сярэдзіна XIX стагоддзя): аўтарэф. дыс. канд. гіст. навук: 07.00.02/ С. У. Амелька; навук. Кір. І. П. Крэнь: Беларускі дзярж. ун-т ім. М. Танка. – Мінск, 2003. – 24 с. – Біліягр.: с.18.
5. Бочарова, Н. И. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва, Юрайт, 2018. – 219 с.
6. Любимова, Ю. С. Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учебно-методическое пособие для учителей нач. кл./ Ю. С. Любимова, В. В. Буткевич. – Минск: Пачатковая школа. – 2008. – 114 с.
7. Вербицкая, А. В. Основы сценического движения: учеб.-метод. Пособие для педагогов и студентов по сценич. Движению: в 2 ч./ А. В. Вербицкая. – М.: ГИТИС, 1982. – Ч.2. – 71 с.
8. Гардзіенка, Н. С. Становішча жанчыны–шляхцянкi ў Вялікім княстве Літоўскім у XVIIIст.: аўтарэфэрат дыс. ...канд. гіст. навук: 07.00.02 / Н.

С. Гардзіенка; навук. Кір. І. Ф. Раманоўскі; Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт. – Мінск, 2003. – 20 с.

9. Капилов, А. Л. Музыкальная культура Беларуси XIX – нач. XX веков / А. Л. Капилов, Е. И. Ахвердава. – Мн.: Ин-т соврем. знаний, 2000. – 142 с.

10. Карелова, И. М. Педагогика развития. Содержательный досуг и его секреты: методическое пособие / И. М. Карелова, Е. В. Авинская, С. В. Александрова. – Феникс, 2015. – 371 с.

11. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики / М.О. Кнебель. – М.: ГИТИС. – 1976. – 73 с.

12. Міцкевіч, А. Б. Пан Тадэвуш / А. Б. Міцкевіч, пераклад з польскай мовы Я. Семяжона. – Мінск, Мастацкая літаратура, 2007. – 385 с.

13. Позняков, В. В. Воспитание в сотворчестве (активные методы в воспитательной работе с учащейся молодежью): сб науч. Ст. вып. 2/ под ред. проф. В. В. Познякова. – Мн.: РИВШ, 2010. – 208с.

14. Пономарева, В. В. Мир русской женщины: воспитание, образование, судьба. XVIII – начало XX века / В. В. Пономарева, Л. Б. Хорошилова, – М.: Русское слово, 2006. – 320 с.

15. Словік, С. У. Мэты, умовы, прынцыпы і практыкі выбару сужонкаў у шляхецкіх сем`ях Беларусі 1-ай паловы XIX ст. / С. У. Словік // Веснік Гродзен. дзярж. ун-та імя Янкі Купалы. Сер. 1. Гісторыя ... – Гродна, 2010. – №3. – С. 22–28.