

Государственное учреждение образования
«Дворец детей и молодежи «Орион» г.Минска»



ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС РАЗРАБОТОК
ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ
К ПРОГРАММАМ ОБЪЕДИНЕНИЙ ПО
ИНТЕРЕСАМ «ФОРМУЛА УСПЕХА»

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ
К ПРОГРАММЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ
«ШКОЛА ЖУРНАЛИСТИКИ «МЕДИАШАНС»

Разработчик:
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории
Аниськевич Марина Сергеевна

Минск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ	4 - 5
ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	6 - 19
ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ	20 - 22
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	23 - 28
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	29
ПРИЛОЖЕНИЯ	30 - 42

ВВЕДЕНИЕ

В пояснительной записке программы объединения по интересам «Школа журналистики «Медиашанс» речь идет о том, что информационное общество, в котором мы живем, многие исследователи называют «обществом знаний». Очевидно, что требования, предъявляемые к человеку, меняются: сегодня мы нуждаемся в высоком уровне информационной культуры, умении грамотно работать с любой информацией. В этом и заключается актуальность программы объединения по интересам.

Вместе с тем, большая часть нашей жизни – встречи и контакты. Ежедневно общаясь друг с другом, мы не задумываемся о том, умеем ли мы это делать, какова степень нашей коммуникативной компетентности. Правильное понимание других людей, отношений между ними, способность прогнозировать развитие ситуаций общения – жизненно важные умения, которые формируются у учащихся в ходе освоения программы. Через выполнение творческих заданий и эвристические беседы по всем темам педагог работает не только над формированием навыков коммуникации у учащихся, но и оценивает знания и умения учащихся. Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания, форм проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

При работе над теоретическим материалом предпочтение отдается эвристической беседе, так как это важный метод устного изложения материала, заключающийся в том, что учащиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путем самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания. Важным является также и то, что в ходе занятий учащиеся овладевают техникой постановки вопросов, необходимой для успешной журналистской деятельности. Таким образом, эвристическая беседа позволяет повторить, закрепить и проверить полученные знания.

На протяжении учебного года в течение всего срока обучения педагог проводит диагностику успешности освоения учащимися программы объединения по интересам через разные формы вводного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

В начале учебного года педагог использует педагогическое наблюдение и творческие задания, которые помогают выявить способности учащихся к занятиям журналистикой.

Творческое задание «Нешкольное сочинение»

Задание. Учащимся необходимо написать текст на одну из предложенных тем за определенное время, после этого усилить этот текст описанием или рассуждением. С каждым разом время на написание текста уменьшается.

Критерии оценки:

- соблюдение времени;
- логичность, последовательность;
- законченность;
- креативность подачи;
- грамматика.

После написания каждый учащийся читает свой текст. Затем идет обсуждение с использованием метода «продолжи фразу». Например, этот текст мне понравился, потому что...

Педагог же анализирует тексты согласно критериям. Во время выполнения таких заданий выявляются учащиеся, имеющие способности к журналистике.

Вводный контроль представлен также наблюдением за учащимися, беседами с ними и первоначальным анкетированием.

АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Дорогой друг, тебе выпал отличный шанс поучаствовать в изучении деятельности школы журналистики. Для этого тебе нужно просто качественно ответить на вопросы. От твоих ответов будет зависеть ход дальнейшей деятельности школы, ведь всегда интересно знать, в правильном ли ты направлении идёшь? Вот и нам очень хочется знать о правильности выбранного курса... Твоё участие в анкетировании – это наш шанс на успех. Ведь, как известно, совершенству нет предела!

ФИО _____

1. Сколько лет ты занимаешься в «Школе журналистики «Медиашанс»?
 - a) Первый год
 - b) Второй год
 - c) более двух лет

2. Откуда ты узнал о школе журналистики?
 - a) от преподавателя
 - b) от друзей
 - c) сам узнал

3. Помнишь ли ты первое занятие?
 - a) да
 - b) нет

4. Через сколько занятий ты понял, что задержишься в школе?
 - a) с первого занятия
 - b) через неделю
 - c) через месяц

5. Какие формы работы тебе нравятся?
 - a) занятие-лекция
 - b) игра
 - c) тренинг
 - d) экскурсия
 - e) встреча с журналистами

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Занятия по журналистике представлены миксом теории и практики. Именно выполнение практических заданий позволяет педагогу во время текущего контроля понять, усвоили ли учащиеся теоретический материал. Кроме того, для отслеживания усвоения программы и развития личностных и профессиональных качеств, педагог использует такие формы работы: беседа, педагогическое наблюдение, выполнение творческих и тестовых заданий, викторин, упражнений, анализ выполненных работ.

Способность учащихся к написанию текстов для республиканских СМИ «Переходный возраст» и «Знамя юности» — это один из важных **критериев** текущего контроля. Педагог отслеживает количество материалов, оценивает грамотность написания, сроки выполнения задания и личную инициативу учащегося.

Примеры диагностического инструментария для осуществления текущего контроля Первый год обучения

Раздел 1. Знакомство с прессой Республики Беларусь Анкета «Пресса Республики Беларусь»

Задание. Учащимся необходимо анонимно ответить на вопросы анкеты. После чего педагог сможет сделать выводы о том, насколько хорошо усвоен основной теоретический материал.

Вопросы

1. Читаешь ли ты газеты?

Да

Нет

2. Какие газеты ты читаешь?

«СБ. Беларусь Сегодня»

«Знамя юности»

«Переходный возраст»

«Вечерний Минск»

другие _____

3. Какой формат газеты тебе больше нравится читать?

Бумажный

Электронный

4. Назови главного редактора газеты «Знамя юности»

Николай Мачекин

Жанна Щурок

Леонид Якубович

5. Назови главного редактора газеты «Переходный возраст»

Жанна Щурок

Николай Мачекин

Андрей Малахов

Раздел 2. Основные жанры публицистического стиля

Опрос «Жанры публицистического стиля»

Задание. Учащимся необходимо ответить на вопросы устно.

Вопросы

1. Какие жанры публицистического стиля ты знаешь?
2. Продолжи фразу:
письмо – это...;
очерк – это...;
эссе – это... .

Раздел 3. Личность журналиста

Создание презентации «Мой любимый журналист»

Задание. Учащимся необходимо создать презентацию про любимого (любимых) журналистов, в которой будут отражены не только биографические данные и фотоматериал, но и выделены качества, необходимые этому журналисту для работы, подчеркнут стиль работы и имидж журналиста.

Раздел 4. Основы истории журналистики

Тест «Что я знаю про историю и современность СМИ?»

Задание. Учащимся необходимо ответить на вопросы, после чего обменяться бланками и проверить друг друга.

Вопросы

1. Как назывались первые письменные новости, которые примерно в 59 году до нашей эры представил Юлий Цезарь?
«Ежедневные события»
«Ежедневные новости»
«Ежедневные ведомости»
2. В какой стране впервые появилась газета в виде рукописных листов?

Китай

Япония

Россия

3. Кто изобрел первую печатную машинку?

Немецкий ювелир Иоганн Гуттенберг

Книгопечатник Франциск Скорина

Деятель белорусской культуры Симеон Полоцкий

4. Кто стал первым журналистом, человеком, который описывал ежедневные события для публичной прессы?

Даниель Дефо

Сымон Будны

Шарль Перро

5. Сколько видов средств массовой информации вы знаете?

Три

Четыре

Пять

6. Перечислите виды средств массовой информации

7. Разместите СМИ в порядке от самого раннего до современного.

8. Назовите главную газету, которая издается в Беларуси с 1927 года.

«Звезда»

«Советская Беларусь»

«Рэспубліка»

9. Выберите из перечня газеты для детей

«Переходный возраст»

«Знамя юности»

«Зорька»

10. Что входит в структуру Белорусского радио?

Первый национальный канал Белорусского радио

Радио «Беларусь»

Радиостанция «Столица»

Радиостанция «Радиус FM»

Канал «Культура»

11. Какие общереспубликанские телекомпании есть в нашей стране?
(перечисли)

Белтелерадиокомпания
ЗАО «Второй национальный телеканал»
ЗАО «Столичное телевидение»

12. В каком году начало работу белорусское телевидение?

1956 г.

1976 г.

1958 г.

13. Кто был первым диктором белорусского телевидения?

Тамара Бастун

Елена Малышева

Светлана Боровская

14. Сколько лет назад было создано крупнейшее информагентство Беларуси — БЕЛТА?

10 лет назад

100 лет назад

57 лет назад

15. Как называется интернет-портал главного информационного агентства Беларуси?

БЕЛТА

VELTA.BY

VELTA

Раздел 5. Основы журналистики

Тестовое упражнение «Допиши рецепт»

Задание. Учащимся необходимо найти «ингредиенты» для приготовления заметки, репортажа и интервью.

Ингредиенты

Заголовок, лид, тема, идея, герой, диалог, заголовок, подзаголовок, лид, мероприятие, событие, эффект присутствия, фотографии, цитата, герой, комментарий, эмоции, описание, впечатления, личная позиция автора, монолог, полилог, вопрос, ответ, диктофон, разговор, телефон, фото, согласование, заголовок, лид, новость, факт, комментарий, цитата, мероприятие, вопросы «что? где? когда?», фото.

Заметка: _____.

Репортаж: _____.

Интервью: _____.

Проверяем себя! Подсчитываем баллы!

Сколько «компонентов» вы смогли найти?

Правильные ответы

«Ингредиенты» для заметки: заголовок, 2 лид, 3 новость, 4 факт, 5 вопросы «что? где? когда?», 6 фото, 7 комментариев, 8 цитата, 9 мероприятие.

«Ингредиенты» для репортажа: заголовок, 2 подзаголовок, 3 лид, 4 мероприятие, 5 событие, 6 эффект присутствия, 7 фотографии, 8 цитата, 9 герой, 10 комментариев, 11 эмоции, 12 описание, 13 впечатления, 14 личная позиция автора.

«Ингредиенты» для интервью: заголовок, 2 лид, 3 герой, 4 тема, 5 идея, 6 герой, 7 диалог, 8 монолог, 9 полилог, 10 вопрос, 11 ответ, 12 диктофон, 13 разговор, 14 телефон, 15 фото, 16 согласование.

Раздел 6. Информационные жанры журналистики

Тест «Что я знаю об информационных жанрах журналистики?»

Задание. Учащимся необходимо ответить на 10 вопросов. Время выполнения – 5 минут.

Вопросы

1. Что лежит в основе информационного жанра?

сплетни

факты

слухи

2. Выберите из перечня информационные жанры журналистики

Эссе

Письмо

Хроника

Очерк

Интервью

Отчет

Заметка

Корреспонденция

Репортаж

3. Лид – это...

Заголовок

Подзаголовок

Первый абзац

4. Заметка бывает

Малая и расширенная

Информационная и аналитическая
Публицистическая и репортажная

5. Какую структуру имеют тексты информационного жанра?

Заголовок, текст

Заголовок, подзаголовок, лид

Заголовок, лид

Заголовок, подзаголовок, лид, основная часть

6. **Проверьте утверждения (да или нет)**

Репортаж может быть без фото — да, **нет**

Репортаж пишется с места событий — да, **нет**

В репортаже нет комментариев экспертов и героев — да, **нет**

7. **Что лежит в основе любого интервью?**

Вопросы

Раздел 7. Аналитические жанры журналистики

Тест «Что я знаю про аналитические жанры журналистики?»

Задание. Учащимся необходимо ответить на вопросы по теории аналитических жанров.

Вопросы

1. Главное в любом аналитическом жанре?

фантазии журналиста,

мнение журналиста,

анализ информации.

2. Выберите главные особенности аналитического жанра: логичность, образность, информативная насыщенность, эмоциональность, оценочность, призывность, ярко выраженная позиция автора, достоверность, точность и конкретность, документальность и обоснованность, строгая последовательность изложения информации.

3. Какой аналитический жанр может быть еще и информационным?

отчет,

статья,

заметка.

4. Жанр журналистики, в котором выражается аргументированная точка зрения автора на общественные процессы, на различные актуальные события или явления — это

5. Сообщение, в котором содержится информация о событии или явлении (обычно это один какой-то значительный факт) — это заметка или

корреспонденция?

6. Перечислите пять аналитических жанров журналистики.

Второй год обучения

Раздел 2. Основы журналистики (повторение)

Мини-викторина «Жанры журналистики»

Для проведения викторины все учащиеся образуют пары. Викторина проводится с целью повторения жанров журналистики.

Задание. Учащимся необходимо ответить на пять вопросов и выполнить практическое задание.

Вопросы

1. Сформируйте две группы жанров журналистики: аналитические и информационные:
заметка, отчет, рецензия, интервью, репортаж, отчет, очерк, эссе, письмо, эксперимент, расследование, статья, корреспонденция, фельетон.
2. Какие источники информации вы знаете?
3. Какие методы обработки информации вы знаете?
4. Разложите вырезки из газет в соответствии с жанром. (У каждой пары по 10 текстов, каждая выбирает тексты одного жанра. Например, первая пара – ищет заметки, вторая – интервью, третья – репортажи, четвертая – статьи).
5. В течение 10 минут в Интернете каждой паре необходимо найти и объяснить, чем эти жанры отличаются друг от друга:
заметка и репортаж,
интервью и очерк,
статья и корреспонденция,
репортаж и интервью,
корреспонденция и заметка.

Практическое задание. Каждой паре необходимо составить кроссворд из 7 слов, используя терминологию о жанрах журналистики. После чего необходимо обменяться составленными кроссвордами и разгадать их.

Раздел 8. Ток-шоу

Тест «Радуга ток-шоу»

Задание. Учащимся необходимо ответить на вопросы и записать ответы в бланк. Если ответы будут правильными, то получится радуга.

Вопросы

1. Как дословно переводится слово ток-шоу?
 говорить, показ;
 проблема, шоу.
2. Как звали американского журналиста, который изобрел этот жанр?
 Фил Донахью;
 Владимир Познер.
3. Назовите, какого вида ток-шоу не существует?
 телемост;
 теледебаты;
 дискуссия;
 беседа;
 Монолог.
4. Классическое ток-шоу представляет собой
 треугольник;
 квадрат;
 ромб.
5. Назовите, что не входит в классификацию интервью, о котором мы говорили сегодня?
 политическое;
 социальное;
 событийное;
 бытовое;
 гендерное.
6. Из каких приемов состоит методическая основа подготовки ток-шоу?
 журналистские, сценические;
 политические, журналистские;
 сценические, проблемные.
7. Назовите ведущего, который не ведет ток-шоу
 Владимир Познер

- Андрей Малахов
- Филипп Киркоров

Бланк для ответов

№	Ответ	Цвет радуги	Ошибки
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			

Третий год обучения

Текущий контроль на третьем году представлен в форме практических и творческих заданий с ориентацией на самостоятельную работу и проявление креативного подхода в ходе выполнения такой работы.

Раздел 1. Я – журналист

Создание презентации

«Мои кумиры в журналистике»

Задание. Создать презентацию, в которой необходимо аргументировать, почему именно тот или иной журналист является вашим кумиром. Время выступления — до 10 минут.

Критерии оценки:

подача информации;

умение находить интересные факты;

умение преподносить информацию;

способность аргументировать и отвечать на вопросы оппонентов.

Учащиеся выступают, демонстрируют презентацию, а затем отвечают на вопросы педагога и учащихся.

Написание эссе «Я – журналист»

Задание. Учащимся необходимо написать эссе, в котором они расскажут о качествах, необходимых журналисту для работы, для того, чтобы быть успешным и популярным.

Критерии оценки:

соответствие жанру;

содержательность;

логичность;

завершенность мысли;

грамотность.

Интервью-рассуждение

«Роль журналиста в современном обществе»

Задание. Учащимся необходимо подготовить видео в жанре интервью-рассуждения, в котором будет раскрыта роль журналиста в современном обществе. Видео до 3 минут.

Материалы будут демонстрироваться на занятии. В ходе демонстрации будет идти обсуждение. Педагог с учащимися должен оценить работы по критериям:

- наличие рассуждения и аргументация фактов;
- логичность;
- подача материала, дикция, грамотная речь.

Раздел 2. Жанры журналистики

Онлайн-квест «Жанровая палитра»

Задание. В течение 30 минут учащиеся в парах читают новости на различных ресурсах и определяют их жанр. У каждого учащегося свой маршрутный лист. Например: «Белта» (найти 2 заметки и 1 репортаж), «Знамя юности» (найти статью, репортаж), «СБ. Беларусь Сегодня» (найти репортаж и корреспонденцию).

После этого команды по цепочке отчитываются о проделанной работе, идет исправление ошибок.

Обзор публикаций «Моя любимая статья»

Задание. Учащиеся находят по одной статье, определяют ее проблемное поле, оценивают актуальность, объясняют, почему понравилась статья, что можно было добавить, после чего по тематике и проблематике статьи задают вопросы учащимся.

Критерии оценки:

- умение работать с информацией;
- подача информации;
- аргументация мнения;
- умение задавать вопросы и отвечать на них.

Раздел 3. Написание материалов для СМИ **Взаимопроверка материалов. Анализ ошибок.**

Задание. Учащиеся редактируют тексты друг другу, исправляют ошибки. Проверяют на соответствие заявленному жанру. Оценивают мастерство придумывания заголовка и соответствие его содержанию. После этого идет анализ ошибок.

Критерии оценки:

умение воспринимать критику;

умение отстаивать свою позицию и аргументировать ее;

гибкость в работе с учащимся-редактором;

умение быстро исправлять ошибки.

Примеры тестовых упражнений

Упражнения воспроизводящие и творческие

Такие упражнения педагог проводит практически на каждом занятии, их можно легко адаптировать к любой теме.

Тема «Заметка. Информационный жанр журналистики»

Упражнения воспроизводящие

Упражнение 1. Прочитать газету. Найти в ней заметки. Определить их тип: малая либо расширенная. Почему вы так решили? Выделить все структурные компоненты: заголовок, лид, основная и заключительная части.

Упражнение 2. Написать заметку малую либо расширенную по ключевым словам. Например:

концерт, открытие, гости;

магазин, покупатели, акция;

соревнования, участники, итоги.

Упражнения творческие

Упражнение 1. Написать малую заметку со всеми структурными компонентами. Для написания заметки необходимо посещение любого мероприятия, которое выступит в роли информационного повода.

Упражнение 2. Написать расширенную заметку со всеми структурными компонентами. Для написания заметки необходимо посещение любого мероприятия, которое выступит в роли информационного повода.

Упражнения, способствующие развитию способностей, необходимых журналисту

Упражнение на развитие красноречия «Говорим на время»

Задание. Необходимо за 1 минуту раскрыть предложенную тему без подготовки текста заранее.

Примерные темы

1. Мое настроение
2. Мой любимый педагог
3. Новость, которая меня шокировала
4. А у нас в школе...

Упражнение, способствующее развитию умения писать журналистские тексты, отличающиеся от литературных текстов «Две стороны».

Задание. Необходимо написать два текста по одной теме. Но в одном тексте раскрывается тема с точки зрения публицистики, а во втором тексте – с точки зрения литературного творчества.

Упражнение на развитие креативного мышления «Мысли предметов».

Задание. Необходимо написать текст, в котором раскрываются мысли неодушевленных предметов. Например, мысли ручки, карандаша, пенала, стула.

Упражнение на развитие скорости придумывания и задавания вопросов «101 вопрос»

Задание. Один учащийся выбирает себе роль (например, продавец, директор, дворник и т.д.) Он озвучивает свою роль, а все остальные должны долго не думая придумывать вопросы для героя, который должен отвечать на вопросы, исходя из выбранной роли. Если один из учащихся не может задать вопрос, он выбывает из процесса. В конце герой выбирает самые лучшие, на его взгляд, вопросы.

Упражнение на развитие разговорной речи «Десяточка»

Задание. Каждый учащийся в начале занятия рассказывает о своем дне, о настроении, о том, что с ним произошло. Главное условие – должно быть десять предложений, которые составят развернутый ответ.

Упражнение на преодоление страха звонить незнакомцу «Кто говорит?»

Задание. Один учащийся выступает в роли героя «кому звонят», а второй в роли «кто звонит». Тот, кому звонят, выходит из кабинета, а тот, кто звонит, остается в кабинете. Используется громкая связь. Учащиеся получают роли и задания. Например:

журналист должен уговорить на интервью актера, который не соглашается;

журналист должен пригласить на встречу для интервью интересного собеседника, который долго выбирает время и место встречи;

горожанин звонит журналисту, жалуется на протекающую крышу и просит разобраться;

анонимный звонок в редакцию о случившемся ЧП в одном из домов и т.д.

Остальные учащиеся должны проследить за тем, как строился телефонный разговор, все ли структурные компоненты в нем были, начиная от приветствия и заканчивая словами: «До свидания, всего доброго».

Упражнение на развитие сосредоточенного внимания «Разговариваю, слушаю, понимаю»

Задание. Всем учащимся раздаются газеты. По команде они должны начать читать любой понравившийся им материал одновременно вслух. После нескольких минут педагог их останавливает, спрашивает о том, что они прочитали и запомнили, что услышали из текстов других учащихся.

Это же задание можно выполнять и без газет. Ребята могут просто рассказывать о себе, о школе, о настроении, о погоде...

Рефлексия, оценка эмоционального состояния учащихся в начале и в конце занятия

Важным моментом в диагностике является словесная оценка деятельности каждого учащегося, которую педагог осуществляет в течение всего учебного года. На словах педагог отмечает достижения, говорит о трудностях и способах их решения. Кроме того, учащиеся сами учатся оценивать свою работу и работу учащихся. Анализируя деятельность, учащиеся учатся адекватно воспринимать критику и делать корректные замечания.

Отдельную нишу в диагностике в течение учебного года занимают оценка эмоционального настроения учащихся в начале и в конце занятия, рефлексия в конце каждого занятия.

Метод «Картинки»

Учащиеся в начале и в конце занятия выбирают картинки, которые характеризуют их настроение.

Метод «Как дела?»

Учащиеся в начале занятия отвечают на этот вопрос рассказом из пяти, десяти или пятнадцати предложений. Такой метод позволяет учащимся настроиться на работу. Из такого приветствия можно узнать о настроении

учащихся, об их готовности к работе. И таким образом учащиеся учатся говорить, рассказывать, анализировать, делиться радостями и неудачами.

В конце занятия учащиеся отвечают на тот же вопрос, но в контексте занятия. Отвечая на вопрос, они говорят о том, что им понравилось больше, что меньше, что получилось, а что нет, заостряют внимание на самом эмоциональном моменте для них. Каждое оценочное суждение аргументируется и обсуждается.

Метод «Музыка настроения»

Учащиеся слушают несколько музыкальных фрагментов. Затем выбирают один, который отражает их настроение. Учащиеся проговаривают, почему именно эта музыка похожа на их настроение. Этот метод позволяет узнать не только о настроении учащихся, но и помогает им аргументировать выбор, находить аналогии, сравнивать и описывать свои ощущения.

Метод «Интервью»

В конце каждого занятия учащиеся отвечают на три вопроса. Таким образом они учатся задавать вопросы и отвечать на них. Каждый учащийся составляет вопросы по содержанию занятия, а остальные отвечают на них.

Например:

Чем тебе понравилось занятие?

Сформулируй в одном предложении главную мысль по теме занятия.

Какие трудности возникали в процессе работы?

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Два раза в год (в декабре и в мае) проводится промежуточный контроль в форме устных высказываний, анализа портфолио публикаций, анкетирования родителей и учащихся об удовлетворенности качеством образовательного процесса в объединении по интересам. После сравнения результатов вводной и промежуточной диагностики педагог делает вывод о результативности обучения и при необходимости корректирует программу.

После изучения раздела или разделов проводятся итоговые занятия (Приложение 1).

Устные высказывания

Задание. Учащимся необходимо подготовить устное высказывание из двадцати предложений о том, чему они научились за первое полугодие на занятиях в объединении по интересам. В своих высказываниях необходимо отразить следующие моменты: маленькие и большие успехи; достижения и результаты; что изменилось и в чем вы приросли.

Задание. Учащимся необходимо подготовить устное высказывание из тридцати предложений о том, чему они научились за весь учебный год на занятиях в объединении по интересам. В своих высказываниях необходимо отразить следующие моменты: испытывает или учащийся трудности при написании текстов, какие жанры журналистики ему ближе, необходимо назвать яркие моменты и огорчения, если они были, и с чем это было связано.

Анализ портфолио публикаций

Анализ портфолио публикаций каждый учащийся готовит по следующим пунктам:

работа на занятиях (мои любимые тексты, количество);

участие в конкурсах (участие и результативность);

количество текстов, написанных для СМИ (количество, тематика).

Такой анализ учащиеся делают дважды в год. Каждый анализ педагог сопровождает комментариями и словесной оценкой деятельности учащихся по следующим **критериям:**

грамотность текстов;

самостоятельность написания;

креативный подход;

тематика и жанровое разнообразие.

Анкеты

Дорогой друг, тебе выпал отличный шанс поучаствовать в изучении деятельности школы журналистики. Для этого тебе нужно просто качественно ответить на вопросы. От твоих ответов будет зависеть ход дальнейшей деятельности школы, ведь всегда интересно знать, в правильном ли ты направлении идешь? Вот и нам очень хочется знать о правильности выбранного курса... Твоё участие в анкетировании – это наш шанс на успех. Ведь, как известно, совершенству нет предела!

1. Помнишь ли ты свою первую публикацию?

Да

Нет

2. Назови несколько качеств, которые развились в тебе, когда ты стал ходить в «Школу журналистики «Медиашанс»?

3. С какими проблемами ты столкнулся в процессе обучения? К кому обращался за помощью?

а) конфликт в группе

б) нет проблем

с) непонимание педагога

4. Какой опыт ты приобрёл?

5. Где ты его используешь в данный момент?

Карта интересов и предпочтений обучающихся

Такую карту педагог заполняет в конце каждой четверти на основе ответов анонимного анкетирования с целью выявления интересов и предпочтений учащихся и корректировки выбора форм и методов работы.

Анкета «Что мне нравится делать на занятиях по журналистике больше всего?»

Задание. Учащимся необходимо разместить формы работы, используя шкалу от 1 до 7. 1 – меньше всего нравится заниматься, а 7 – больше всего нравится это делать.

Формы работы:

изучение теории виде лекции —

изучение теории в форме беседы —

изучение теории в форме игры —

выполнение творческих упражнений —

написание текстов —

редактирование текстов —

обсуждение и анализ текстов —

После заполнения анкет учащимися педагог суммирует баллы и вносит их в такую таблицу, после этого он может сделать вывод о том, какие формы работы нравятся учащимся.

Формы работы	Изучение теории в виде лекции	Изучение теории в форме беседы	Изучение теории в форме игры	Выполнение творческих упражнений	Написание текстов	Редактирование текстов	Обсуждение и анализ текстов
Всего баллов							

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Итоговый контроль представлен проведением конкурса профессионализма и красоты «Медиадива» (в связи с пандемией последний конкурс был в 2019 году, с содержанием конкурса можно ознакомиться в приложении 2), церемонией награждения «Медиаглянец» (проводится в конце учебного года), где каждый учащийся презентует портфолио публикаций и достижений.

Презентация портфолио публикаций

Важным доказательством результативности учащихся является портфолио публикаций, которое учащиеся ведут на протяжении всего периода обучения. Педагог регулярно просматривает портфолио, учащиеся сами презентуют свои достижения.

Пример портфолио публикаций учащихся

Каждое портфолио имеет обязательные разделы:

1. **Информация о себе**
2. **Мои публикации**
3. **Мои достижения**
4. **Яркие моменты**
5. **Мои тексты**

Остальные разделы – на усмотрение учащихся.

Для поступления на факультет журналистики БГУ в портфолио должно быть от 10 до 15 публикаций. Это и есть один из главных критериев успешной реализации программы третьего года обучения.





Всего в данном портфолио около 40 страниц. Данные страницы представлены как пример. В портфолио размещены более 15 публикаций, дипломы, подтверждающие факт результативного участия в конкурсах, и отражены яркие моменты из жизни объединения по интересам «Школа журналистики «Медиашанс».

Таблица «Сформированность ЗУН»

Таблица «Сформированность ЗУН» позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и навыков, которые должен приобрести учащийся в результате освоения программы объединения по интересам в течение трех лет. Теоретическую и практическую подготовку учащихся педагог оценивает по степени выраженности измеряемых показателей (от минимального до максимального):

- 1 бал – учащийся не владеет умениями и навыками,
- 2 бала – учащийся владеет умениями и навыками,
- 3 бала – учащийся проявляет творческий подход при выполнении заданий).

Все показатели соответствуют обучающим задачам к каждому году обучения и ожидаемым результатам.

Таблица «Сформированность знаний, умений, навыков учащихся первого года обучения»

№	Фамилия, имя	Знание специфики журналистской деятельности	Знание истории журналистики	Знание жанров журналистики	Умение писать тексты	Умение работать с фотома териалом	Навыки общения, устного изложения мыслей

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы **первого года** обучения учащиеся будут

знать:

- специфику журналистской деятельности на современном этапе;
- этапы развития журналистики как сферы профессиональной деятельности;
- типы, виды и жанры журналистского творчества;
- художественно-публицистические и литературные жанры.

уметь:

- создавать собственные тексты в разных жанрах;
- подбирать фото- и иллюстрационный материал к собственным текстам.

Таблица «Сформированность знаний, умений, навыков учащихся второго года обучения»

№	Фамилия, имя	Знание смежных профессий	Умение анализировать тексты	Навыки самостоятельного написания текстов	Навыки самостоятельного выбора темы, героя и жанра	Навыки построения коммуникации	Навыки аргументированного устного изложения мыслей

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы **второго года** обучения учащиеся будут

знать:

специфику журналистской деятельности в современных условиях; особенности работы по смежным с журналистикой профессиям.

уметь:

свободно писать тексты в разных жанрах журналистики; самостоятельно выбирать тему, героя и создавать фотоматериал для текста.

Таблица «Сформированность знаний, умений, навыков учащихся третьего года обучения»

№	Фамилия, имя	Навыки свободной работы с текстом: от идеи до ее реализации	Навыки грамотного написания текстов	Навыки свободной коммуникации	Свободный анализ своих и чужих текстов	Восприятие критики	Наполненность портфолио публикаций. Сотрудничество со СМИ

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы учащиеся **третьего года** обучения будут **знать:**

алгоритм работы с текстом от выбора темы и героя до его написания; правила оформления портфолио публикаций.

уметь:

самостоятельно выбирать тему, героя и создавать фотоматериал для текста;

свободно писать тексты в разных жанрах журналистики;
оформлять материалы для портфолио публикаций.

В качестве методов, с помощью которых педагог определяет соответствие результатов обучения учащихся программным требованиям, используется:

наблюдение,
тестирование,
контрольный опрос (устный или письменный),
анализ контрольного задания,
собеседование,
викторина,
конкурс.

Стоит отметить, что полученные данные педагог не озвучивает перед всеми, эта информация ему необходима для работы с каждым учащимся, для подбора разноуровневых заданий. Например, одни учащиеся пишут заметку для сайта учреждения, а другие готовят ее для публикации в республиканских газетах. Или же одни учащиеся проходят отборочный этап для участия в конкурсах только на уровне объединения по интересам, и делают это хорошо, а другие представляют свои работы на районном, городском и республиканском этапах. Некоторые учащиеся занимаются в формате «для себя», а есть те, кто готовится к поступлению по профилю объединения по интересам.

Кроме того, проводится анкетирование родителей и учащихся об удовлетворенности родителей и детей образовательным процессом.

ИТОГОВАЯ АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Вопросы

1. Занятия в объединении по интересам «Школа журналистики «Медиашанс» для тебя это...

хобби,
досуг,
подготовка к поступлению,
новые возможности,
новые друзья и интересные знакомства.

2. Какое из этих событий было для тебя наиболее значимым?

первая публикация,
участие в конкурсе,
победа в конкурсе,
экскурсия в редакции газет «Переходный возраст» и «Знамя юности»,

участие в записи программы «ДНК» на канале «Культура» Белорусского радио,
выступление на занятии с презентацией.

3. Что изменилось в твоей жизни с момента начала занятий?

стал более общительным,
пишу сочинения лучше,
легче выражать свои мысли не только в школе, но и дома,
не боюсь выступать на публике,
появились новые друзья.

4. В каких жанрах журналистики тебе нравится работать?

заметка,
интервью,
репортаж.

5. Твои пожелания.

ИТОГОВАЯ АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Вопросы

1. Что изменилось в Вашем ребенке с момента начала занятий в объединении по интересам?

стал более общительным,
стал лучше излагать свои мысли,
стал читать новости,
научился анализировать тексты,
свой вариант _____.

2. Помогаете ли Вы ребенку в подготовке к конкурсам?

да,
нет.

3. Читает ли ребенок Вам свои тексты?

да,
нет.

4. Интересуетесь ли Вы тем, что ребенок делает на занятии?

да,
нет.

5. Ваши пожелания

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Диагностический инструментарий помогает педагогу скорректировать обучение в процессе достижения цели программы объединения по интересам, которая заключается в развитии творческого потенциала учащихся в процессе обучения основам журналистской деятельности.

Журналистика — это в первую очередь, творчество. Если учащийся любит заниматься творчеством, то ему будет интересно выполнять все задания в рамках реализации программы, и не важно, будет ли он в дальнейшем связывать свою жизнь с журналистикой. Учащегося можно научить писать грамотно и по шаблону, но это не творчество.

Несмотря на то, что учащиеся объединения по интересам, судя по результатам анкетирования и бесед, преследуют свою цель, каждый из них по-своему успешен, каждый ребенок получает то, за чем приходит. Выпускники объединения по интересам, которые выбрали для поступления факультет журналистики БГУ, уже работают по специальности, но и те, кто связал свою жизнь с экономикой, педагогикой, юриспруденцией, отмечают, что занятия помогли им развить творческие способности, коммуникабельность, умение анализировать и адекватно относиться к критике. И если будущий экономист или бизнес-тренер говорит о том, что именно журналистика помогла ему посмотреть на свою профессию другими глазами, увидеть в любой сфере «зерно» творчества, то, значит, педагог не только грамотно составил программу, использовал эффективные формы и методы работы, но и сумел использовать возможности диагностического инструментария для индивидуализации обучения с учетом способностей и запросов учащихся.

**ТЕМА: «КУХНЯ ЖУРНАЛИСТА:
ПОВТОРЕНИЕ ЖАНРОВ ЖУРНАЛИСТИКИ»**

Цель: актуализация знаний по теме «Информационные жанры журналистики» через игровую деятельность.

Задачи:

повторить основные информационные жанры журналистики;
сформировать навыки учащихся по применению теории на практике;
воспитать у учащихся культуру восприятия информации в процессе слушания и выступления перед аудиторией.

Возраст детей: 12 – 13, 14 и старше лет.

Тип занятия: обобщение и усвоение пройденного, занятие состоит из двух занятий по 45 минут с перерывом в 15 минут.

Форма занятия: ролевая игра.

Форма взаимодействия: коллективная, индивидуальная, групповая, работа в парах.

Методы:

словесные: рассказ, опрос;

наглядные: работа с презентацией;

практические: игровой метод, моделирование ситуации, написание текста.

Материальное обеспечение занятия: мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационная часть Организация начала занятия

Педагог: Как всегда, рада приветствовать вас на занятии.

Далее проводится упражнение, которое вовлечет ребят в работу через обмен информацией.

Педагог: Как у вас дела? Каждый из вас должен продолжить фразу «А вы знаете, что...» новостями из школьной или городской жизни, новостями республиканского и мирового значения.

Метод: словесный. Упражнение «Неоконченное предложение».

3 – 5 минут

Постановка цели занятия

и мотивация учащихся к учебной деятельности

Педагог: А теперь я продолжу фразу «А вы знаете, что сегодня мы открываем кафе «Акулы пера».

Ребята, вы уже изучили, в каких информационных жанрах должен уметь работать настоящий журналист. Вам довелось познать кухню журналиста, сегодня мы приглашаем гостей на нашу кухню. Здесь они смогут отведать готовые журналистские блюда. Прежде, чем пустить вас на кухню, хочу узнать, с каким настроением вы пришли сегодня на «работу»?

Рефлексия (оценка настроения): учащиеся выбирают картинки с фруктами и овощами и говорят, почему именно этот фрукт или овощ характеризует их настроение.

3 – 5 минут

2. Основная часть

Этап проверки имеющихся знаний

Педагог: Прежде, чем начать приготовление, давайте обсудим меню. Сегодня мы угощаем гостей:

свежим салатом «Заметка»,
горячим гуляшом «Репортаж»,
десертом «Интервью».

Педагог: Итак, коллеги, нам надо выбрать к каждому нашему блюду все необходимые ингредиенты. Предлагаю вам поработать в парах. Итак, я вам

даю рецепт, в котором не хватает ингредиентов. Ваша задача – подобрать все необходимые компоненты для приготовления блюд из нашего меню.

Метод: практический, моделирование ситуации «Допиши рецепт», частично-поисковый. Педагог раздает бланк (ПРИЛОЖЕНИЕ 1), в котором написаны все необходимые составные компоненты основных информационных жанров. Учащиеся должны соотнести слова с жанрами журналистики.

«Ингредиенты» для заметки:

1. Заголовок
2. Лид
3. Новость
4. Факт
5. Вопросы «что? где? когда?»
6. Фото
7. Комментарий
8. Цитата
9. Мероприятие

«Ингредиенты» для репортажа:

1. Заголовок
2. Подзаголовок
3. Лид
4. Мероприятие
5. Событие
6. Эффект присутствия
7. Фотографии
8. Цитата
9. Герой
10. Комментарий
11. Эмоции
12. Описание
13. Впечатления
14. Личная позиция автора

«Ингредиенты» для интервью:

1. Заголовок
2. Лид
3. Герой
4. Тема
5. Идея
6. Диалог
7. Монолог

8. Полилог
9. Вопрос
10. Ответ
11. Диктофон
12. Разговор
13. Телефон
14. Фото
15. Согласование

После выполнения этого задания каждая пара озвучивает один из «рецептов», а остальные проверяют себя. Идет обсуждение, исправление ошибок. Педагог оценивает работу в парах, у кого получилось более точно воссоздать «рецепт».

15 минут

*Гимнастика для глаз,
физкультминутка (проводит учащийся)*

Педагог: Мы с вами определились, что нам необходимо для приготовления салата «Заметка», гуляша «Репортаж», десерта «Интервью», а теперь интересно узнать технологию приготовления этих блюд. Предлагаю разделиться на «тройки» и составить способ приготовления блюд, то есть вы должны рассказать нам, как будете готовить – писать заметку, репортаж, интервью. Какой алгоритм ваших действий?

***Метод:** словесный, рассказ. Учащиеся составляют план ответа. Каждая «тройка» рассказывает, как будет работать над приготовлением блюда. Одна команда отвечает – две остальных слушают и дополняют.*

15 минут

Педагог: предлагаю вам проверить, насколько вы были точны и еще раз закрепить изученный материал. Внимание — на экран.

***Метод:** наглядный, демонстрация презентации.*

5 минут

Перерыв 15 минут

Применение теории на практике

Педагог: Мы знаем, из чего и как приготовить заявленные блюда. А теперь пришло время приготовления – то есть написания заметки, репортажа и интервью. Нашим гостям не придется скучать, ведь мы их пригласили на свою кухню и совсем скоро вы отведаете самые свежие новости.

Метод: *практический, упражнение — написание текстов (применение теории на практике).* Педагог раздает задание (ПРИЛОЖЕНИЕ 2) каждому учащемуся. Педагог проявляет индивидуальный подход и учитывает возраст и уровень подготовленности учащихся. Учащиеся 12 – 13 лет – пишут заметку о сегодняшнем занятии, используя ключевые слова, а дети постарше работают над репортажем и интервью.

Педагог: Ребята, сегодня вы работаете в экстремальных условиях, ведь вам придется писать здесь и сейчас, кроме того, за полчаса вы должны приготовить сразу три блюда.

Через 20 минут работы за компьютером проводится гимнастика для глаз, физкультминутка (проводит учащийся)

Учащиеся пишут заметки. Некоторые учащиеся работают над репортажем, им позволено ходить по кабинету, общаться с гостями и учащимися, фотографировать. Еще несколько человек работают в жанре интервью – задают вопросы гостям.

Этап проверки выполнения упражнения

Педагог: Время истекло. Начнем дегустацию. Сейчас мы отведаем салат «Заметка».

Учащиеся зачитывают заметки. Педагог дает оценку.

Педагог: Теперь пришло время отведать наш горячий репортаж. Девочки, что у вас получилось?

Учащиеся зачитывают репортаж. Демонстрируют фото.

Педагог: А на десерт у вас был приятный разговор с нашими юными журналистами. Надеюсь, у вас осталось приятное послевкусие от беседы.

3. Подведение итогов занятия

Педагог: Ребята, давайте подведем итоги нашей плодотворной работы. Какое из блюд было самым сложным в приготовлении? Вот три тарелки с «заметкой», «репортажем», «десертом». Возьмите цветные стикеры и наклейте их возле «тарелки» с тем блюдом, которое было сложным в приготовлении. Если же вам все давалось легко, то наклейте свои стикеры рядом с пустой тарелкой.

Ребята подводят итоги своей работы.

3 – 5 минут

Педагог: У каждого повара есть свои секреты. Давайте подумаем и скажем, в чем главный секрет работы журналиста? Поделитесь вашим мнением.

Учащиеся отвечают на вопросы педагога.

3 – 5 минут

Педагог: Работа журналиста несколько схожа с профессией повара. Ты всегда на ногах, ты в поиске интересных решений, ты всегда остаешься на «своей кухне», а посетитель, то есть читатель, может попробовать лишь плод твоего труда. Конечно, после такой нелегкой смены интересно узнать, с каким настроением вы идете домой.

Рефлексия (оценка эмоционального настроения в конце занятия):
Учащиеся выбирают картинки с овощами и фруктами, сравнивают их со своим настроением в конце занятия.

3 – 5 минут

Упражнение «Допиши рецепт»

Задание. Найдите необходимые «ингредиенты» для приготовления заметки, репортажа и интервью.

Заголовок, лид, тема, идея, герой, диалог, заголовок, подзаголовок, лид, мероприятие, событие, эффект присутствия, фотографии, цитата, герой, комментарий, эмоции, описание, впечатления, личная позиция автора, монолог, полилог, вопрос, ответ, диктофон, разговор, телефон, фото, согласование, заголовок, лид, новость, факт, комментарий, цитата, мероприятие, вопросы «что? где? когда?», фото.

Заметка: _____

Репортаж: _____

Интервью: _____

Проверяем себя! Подсчитываем баллы!

Сколько «компонентов» вы смогли найти?

Заметка _____

Репортаж _____

Интервью _____

Правильные ответы

«Ингредиенты» для заметки:

1 заголовок, 2 лид, 3 новость, 4 факт, 5 вопросы «что? где? когда?», 6 фото, 7 комментарий, 8 цитата, 9 мероприятие.

«Ингредиенты» для репортажа:

1 заголовок, 2 подзаголовок, 3 лид, 4 мероприятие, 5 событие, 6 эффект присутствия, 7 фотографии, 8 цитата, 9 герой, 10 комментарий, 11 эмоции, 12 описание, 13 впечатления, 14 личная позиция автора.

«Ингредиенты» для интервью:

1 заголовок, 2 лид, 3 герой, 4 тема, 5 идея, 6 герой, 7 диалог, 8 монолог, 9 полилог, 10 вопрос, 11 ответ, 12 диктофон, 13 разговор, 14 телефон, 15 фото, 16 согласование.

Приложение 2

Упражнение 1.

Задание. Напиши заметку по ключевым словам: Дворец детей и молодежи «Орион», «Школа журналистики «Медиашанс», повторение, написание текстов, учащиеся, педагог, тема, гости, знания, юные журналисты.

Упражнение 2.

Задание. Напиши репортаж по ключевым словам: Дворец детей и молодежи «Орион», «Школа журналистики «Медиашанс», повторение, написание текстов, учащиеся, педагог, тема, гости, знания, юные журналисты.

Упражнение 3.

Задание. Придумай два вопроса и задай их гостю.

ПОЛОЖЕНИЕ
о конкурсе профессионального мастерства и красоты
«МЕДИАДИВА 2019»

В связи с эпидемиологической ситуацией последний конкурс проводился в 2019 году.

Сегодня средства массовой информации играют значимую роль. Факты, новости, сенсации вошли в нашу жизнь. Мы не представляем себе дня без выпуска новостей, прочтения любимой газеты, посещения любимого сайта. Интерес к журналистике просыпается у юношей и девушек, когда они выбирают профессию. Многие хотят попробовать себя именно в роли журналиста. Журналистика – интересная сфера деятельности, так давайте вместе откроем этот дивный мир информации и фактов для творческих юношей и девушек. Возможно, это будет их первый шаг на пути самоопределения в профессии.

1. Учредители конкурса

Государственное учреждение образования «Дворец детей и молодежи «Орион» г.Минска».

2. Цель и задачи конкурса

Цель: отработка необходимых журналистских качеств через выполнение творческих конкурсных заданий.

Задачи:

формировать знания, умения и навыки в области журналистики;
создать условия для реализации творческого потенциала детей и молодежи;

включить юных журналистов в общественно-значимую деятельность.

3. Участники конкурса

В конкурсе принимают участие учащиеся 8-10 классов учреждений образования Заводского района г. Минска, которые интересуются журналистикой, принимают активное участие в работе школьных пресс-центров или посещают кружки журналистской направленности.

4. Руководство конкурсом

Руководство конкурсом осуществляет Оргкомитет.

Оргкомитет:

Басаревская Наталья Вячеславовна, директор государственного учреждения образования «ДДиМ «Орион» г. Минска»;

Новикова Татьяна Константиновна, заведующая отделением дополнительного образования «Социальные проекты»;

Аниськевич Марина Сергеевна, методист, руководитель «Школы журналистики «Медиашанс»;

Представители редакций газет «Знамя юности» и «Переходный возраст».

5. Порядок проведения конкурса

5.1. Конкурс профессионального мастерства и красоты «МЕДИАДИВА 2019» проводится в три этапа, финальный этап пройдет **20 апреля 2019** года на базе государственного учреждения образования «Дворец детей и молодежи «Орион» г. Минска» (ул. А. Бачило, 1, кабинет 103).

5.2. Конкурс состоит из заочного и очного этапа. Заочный этап включает написание эссе для прохождения в финал и выполнение домашнего задания. Очный этап включает выполнение заданий в конкурсный день

6. Содержание конкурсных этапов и требования к заданиям каждого этапа

1-ый (заочный) отборочный этап – февраль. Конкурс эссе, отражающих взгляд автора на современные медиа и роль молодежи в жизни общества.

Темы на выбор:

Как выбрать профессию?

Опасные сети — соцсети

Поколение селфи

Эссе должно быть написано 14 шрифтом Times New Roman, одинарный интервал между строк. Объем – до 4 страниц формата А4. Титульный лист должен содержать следующую информацию: тема эссе, название эссе, ФИО автора, возраст, школа, класс, контактный телефон педагога. Эссе в распечатанном и электронном варианте представляются до **22 февраля 2019 г.** во Дворец детей и молодежи «Орион» г. Минска (ул. А. Бачило, 1, кабинет 118).

Эссе оценивается членами жюри до 27 февраля. Авторы, которые наберут наивысшие баллы за эссе, будут допущены к подготовке следующего этапа конкурса.

Критерии оценки эссе:

соответствие жанру;

глубина раскрытия темы;

выразительность, яркость и оригинальность подачи материала;

грамотность.

Лучшие эссе будут размещены на сайте государственного учреждения образования «Дворец детей и молодежи «Орион» г. Минска.

2-ой (заочный) этап - март. Выполнение домашнего задания.

Задание 1.

«РРодвижение», конкурс презентаций по темам:

«Любимый журналист»,

«Любимый телеведущий».

Каждый участник готовит визитку, в которой рассказывает о себе и о том, почему ей нравится выбранный журналист или телеведущий.

Оценивается креативность, идея и содержание. Представление визитки не должно превышать 3 минут. Для создания визитки необходимо использовать аудио-, видеоматериалы и другие технические средства. Это может быть презентация, видеоролик или выступление на сцене.

Задание 2.

«Творчество и хобби», конкурс творческих номеров. Каждый участник готовит творческий номер или презентацию своего хобби, которые будут представлены непосредственно в конкурсный день 20 апреля. На одно выступление каждому участнику отводится не более 5 минут.

Задание 3.

«Я - фотомодель», конкурс фотографий. Каждая участница готовит серию из фотографий (3-5 снимков). Фотографии должны быть в хорошем качестве и распечатаны на бумаге формата А4. Серия снимков должна отразить внутренний мир конкурсантки, ее интересы и иметь определенное название. Оценивается не мастерство фотографа, а идея и содержание фотосессии. Допускается использование фотографий в стиле селфи.

Фотографии в распечатанном и электронном варианте предоставляются в оргкомитет конкурса («ДДиМ «Орион» г. Минска», ул. А. Бачило, 1, кабинет 118) до **13 апреля 2019 года**.

В фойе Дворца детей и молодежи «Орион» в конкурсный день 20 апреля будет оформлена выставка «Я – фотомодель». После конкурса все фотографии возвращаются конкурсанткам.

3-ий (очный) финальный этап – 20 апреля 2019 года. В конкурсный день все участники представляют домашнее задание «РРодвижение» и

«Творчество и хобби». В фойе Дворца детей и молодежи оформлена выставка «Я – фотомодель».

В конкурсный день участницы проходят испытание «**Импровизация**» и демонстрируют мастерство «**Дефиле**».

Во время прохождения испытания «**Импровизация**» каждая участница должна без подготовки задать 2 вопроса одной из конкурсанток. На подготовку импровизированного интервью отводится 30 секунд.

Для конкурсного этапа «**Дефиле**» каждая участница готовит два образа:

«Журналист на работе» (конкурсантки демонстрируют деловую форму одежды, повседневный образ журналиста);

«Журналист на светском мероприятии» (конкурсантки демонстрируют вечерние, коктейльные платья и наряды).

17 апреля для участниц конкурса будет проведен мастер-класс по искусству дефиле и его репетиция в ходе генеральной репетиции конкурса профессионализма и красоты «МЕДИАДИВА 2019».

7. Порядок представления заявок и конкурсных материалов

Заявка (ПРИЛОЖЕНИЕ 1) на участие в конкурсе вместе с эссе принимается до **22 февраля 2019 года** по адресу: ул. А. Бачило, 1, кабинет 118.

После оценки эссе, **27 – 28 февраля** жюри сообщает авторам эссе, кто из них сможет продолжить участие в конкурсе и приступить к выполнению домашнего задания.

Фотографии в распечатанном и электронном варианте предоставляются в оргкомитет конкурса до **13 апреля 2019 года** по адресу: ул. А. Бачило, 1, кабинет 118.

Презентации-визитки участники предоставляют на генеральную репетицию **18 – 19 апреля 2019 года** во Дворец детей и молодежи «Орион» г. Минска (ул. А. Бачило, 1)

Все требования к оформлению прописаны выше.

8. Критерии оценки конкурсных работ

Конкурсные работы в каждом этапе оцениваются членами жюри по пятибалльной системе.

При оценке учитывается: соответствие заявленной теме и ее раскрытие, художественное и эстетическое своеобразие, общее восприятие, креативность, оригинальность и индивидуальный творческий подход.

9. Жюри конкурса

9.1. Жюри конкурса формируется из числа членов оргкомитета, педагогов государственного учреждения образования «ДДиМ «Орион» г. Минска» и профессиональных журналистов.

9.2. Задачи работы жюри:

определение лучших работ в каждой номинации;
решение о награждении победителей.

10. Награждение победителей конкурса

В конкурсе «МЕДИАДИВА 2019» побеждает участник, набравший наибольшее количество баллов с учетом заочного этапа – конкурса эссе. Конкурсанты награждаются дипломами:

Гран-при конкурса «МЕДИАДИВА 2019»

Жюри определяет победителей в номинациях:

«Сила публицистического слова» (лучшее эссе);

«РРодвижение» (лучшая визитка);

«Творческая личность» (лучший творческий номер);

«Искусство дефиле» (лучшее дефиле);

«Лучшее интервью» (лучшее выполнение задания «Импровизация»);

«Публичная личность» (лучшая фотосессия).

Все конкурсанты награждаются фирменными дипломами Дворца детей и молодежи «Орион» г. Минска и памятными призами.

Приложение 1

Заявка

на участие в конкурсе профессионализма и красоты «МЕДИАДИВА 2019»

№	Ф.И.О.	Возраст, школа, класс	Название эссе	Название творческого номера или презентации хобби (в скобках указывается, что необходимо для номера и презентации)	Ф.И.О педагога, контактный телефон
1	Иванова Мария Александровна	12 лет, СШ№186, 7 «А»	Медийное пространство современного тинейджера	Песня «Кукла» (микрофон, мультимедийное сопровождение)	Петрова Ирина Петровна, +375 29 333 44 22

