



**УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
АДМИНИСТРАЦИИ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА Г.МИНСКА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ «ОРИОН» Г.МИНСКА»**

**МАТЕРИАЛЫ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ  
«РАЗВИТИЕ В ФОРМАТЕ  
ИННОВАЦИЙ:  
ИДЕИ. ИННОВАЦИИ.  
ПЕРСПЕКТИВЫ»**

**МИНСК, 2023**

## СОДЕРЖАНИЕ

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА «РАВНЫЙ ОБУЧАЕТ РАВНОГО» В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	2
САЙТ – АКТУАЛЬНЫЙ РЕСУРС ДЛЯ КОММУНИКАЦИИ С УЧАЩИМИСЯ И ИХ РОДИТЕЛЯМИ.....	6
· ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИГРЫ.....	16
ПРИМЕНЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР В ПРОЦЕССЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	21
ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ОБЩЕЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ.....	28
ФОТОГАЛЕРЕЯ.....	32

## РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА «РАВНЫЙ ОБУЧАЕТ РАВНОГО» В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Автор: Туник Анастасия Сергеевна, педагог дополнительного образования второй квалификационной категории государственного учреждения образования «Дворец детей и молодежи «Орион» г. Минска»*



Все мы заинтересованы в том, чтобы процесс обучения проходил успешно, учащиеся активно посещали занятия, а занятия были интересны как педагогу, так и детям.

Сегодня существует много приемов, методик, технологий, форм работы, которые используют педагоги на своих занятиях. Я не исключение. И из всех приемов, принципов и технологий, активно применяю принцип «равный обучает равного».

В педагогике принцип «Равный—равному» (также называется «peer-to-peer education») — заложена идея, при которой источником знаний для учащегося служит не профессиональный педагог, а такой же учащийся.

Это процесс, при котором подготовленные и мотивированные ребята помогают своим сверстникам приобретать новые знания, развивать умения и навыки. Этот принцип работы позволяет учащимся выйти на новый уровень, у детей «просыпается» индивидуальность, они открывают в своих работах свой личный стиль.

Вот несколько примеров:

На моих занятиях я всегда стараюсь подметить, кто из детей более активный, кто лучше и быстрее усваивает материал, кто больше проявляет инициативу, а кто более закрытый, кому удобнее работать самостоятельно, и так далее. Когда сделаны выводы, можно начинать помогать детям взаимодействовать, т.е. попросить более активных и быстро усвоивших материал детей помочь другим, менее успевающим.

Чаще всего дети, которые более скромные, закрытые, менее уверенные в своих силах, стесняются попросить педагога объяснить непонятый материал еще раз, в большинстве случаев потому, что боятся показаться глупыми, неправильными. Также они могут просто бояться социального взаимодействия в большой группе людей, бояться внимания к себе. Подобные

страхи могут помешать ребенку социализироваться и выполнить задание. А если такому ребенку поможет сверстник, с которым он будет общаться один на один, все будет намного проще. Сверстник может объяснить на понятном им языке, помочь разобраться, что и как.

Подобная помощь при дружелюбном взаимодействии может способствовать преодолению страха социального взаимодействия, добавить уверенности в себе и даже стать началом новой дружбы. Уже не раз на моих занятиях было подмечено, что именно с такой помощи друг другу начиналось дальнейшее дружеское общение между детьми, что помогало им больше раскрыться как лично, так и творчески.

Применяю этот принцип и при организации мастер-классов, где учащийся выступает в роли ведущего.

Данный принцип, «равный обучает равного», хорошо применять и на занятиях по проверке полученных знаний по определенной теме.

Этот принцип применим и в игровых ситуациях. Учащиеся придумывают задания для сверстников и отслеживают качество его выполнения.

Старшие учащиеся могут принимать участие в проведении занятия для младших групп. При работе над практической частью занятия дети помогают младшим акцентироваться на мелких деталях, прорабатывать сюжетную линию, движение.

Активно применяя данный принцип обучения, могу отметить, что он весьма эффективен и является прекрасным дополнением к основному курсу образования. Он способствует развитию не только специальных практических навыков, но и развитию социального взаимодействия, личности и творческого, открытого мышления.

Данный принцип можно и нужно применять не только на занятиях изобразительного или декоративно-прикладного искусства, но и на любых занятиях.

Как я уже отмечала выше, на занятиях я всегда анализирую деятельность учащихся, подмечаю их индивидуальные особенности, свойства темперамента, уровень подготовки, способности и возможности. Выделяю детей, которые могут передать знания другим, тех, которые быстро и правильно справились с заданием и могут помочь другим.

Практическим примером применения данного метода, может служить следующее задание.

### **Задание «Тиснение с применением фольги»**

*Учащимся раздаются фактурные предметы и кусочек фольги. Задание – аккуратно и точно перенести фактуру предмета на фольгу.*

**Комментарий педагога:** все справились отлично. По моему педагогическому наблюдению, среди нас есть «учащийся», который смог быстрее и правильнее справиться с заданием. Это..... Я попрошу Вас подойти ко мне. Вы будете тем учащимся, который поможет мне реализовать принцип «равный обучает равного» на нашем занятии. Сейчас, я Вам расскажу условия следующего задания. Оно похоже на то, что вы делали сейчас. Вам нужно будет объяснить, что делать другим учащимся. Проверить правильность выполнения и при необходимости помочь с выполнением.

*Педагог показывает и объясняет выбранному учащемуся, как сделать из фольги звезду. Учащийся показывает и объясняет остальным членам группы. Все выполняют задание.*

Хочу отметить, что при реализации данного принципа на занятии, педагог не самоликвидируется, он находится в аудитории, но принимает на себя роль «поддерживающего звена», консультанта, оставляя за собой функцию общего контроля за происходящим на занятии.



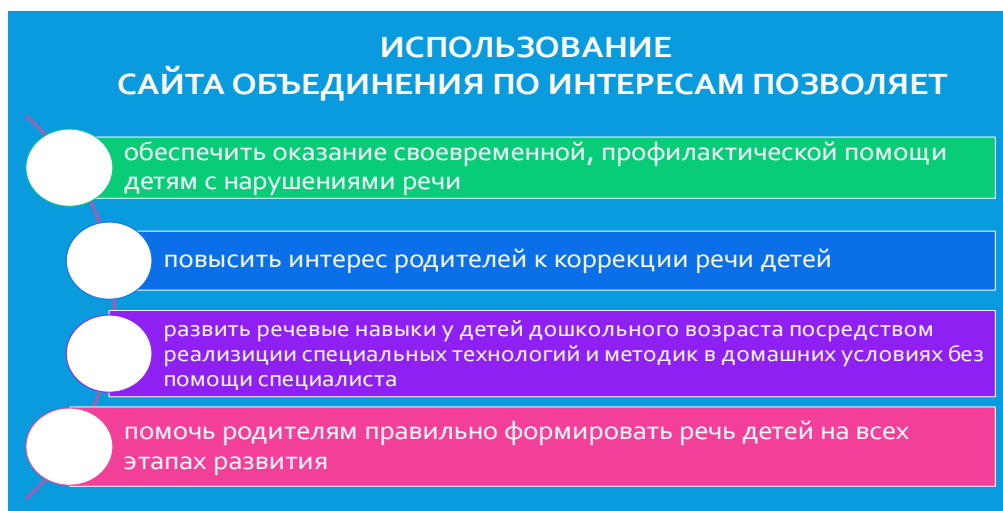
## САЙТ – АКТУАЛЬНЫЙ РЕСУРС ДЛЯ КОММУНИКАЦИИ С УЧАЩИМИСЯ И ИХ РОДИТЕЛЯМИ

*Скачкова Анастасия Константиновна,  
педагог дополнительного образования второй квалификационной категории  
государственного учреждения образования «Дворец детей и молодежи  
«Орион» г. Минска»*



Первое предложение, первое слово – это важная составляющая полноценного развития каждого малыша. Без этого невозможно положительное формирование эмоциональной сферы и коммуникативных навыков. Чистая и грамотная речь просто необходима для того, чтобы стать успешным в какой-либо области.

За время работы логопедом в системе дополнительного образования могу отметить, что актуальность логопедии растет с каждым годом. Сегодня фиксируется большое количество нарушений речи у детей и подростков. С каждым годом желающих посещать мои занятия становится все больше, а родители проявляют неподдельный интерес к оказанию помощи своему ребенку в грамотной постановке речи. Еще пару лет назад мамам и папам хватало общения в родительском чате и в перерывах между занятиями с целью обсуждения успехов ребенка и уточнения вопросов по домашнему заданию, чего не скажешь о дне сегодняшнем. Родители хотят получать актуальную и своевременную информацию в удобное для них время: именно так родилась идея создания сайта объединения по интересам

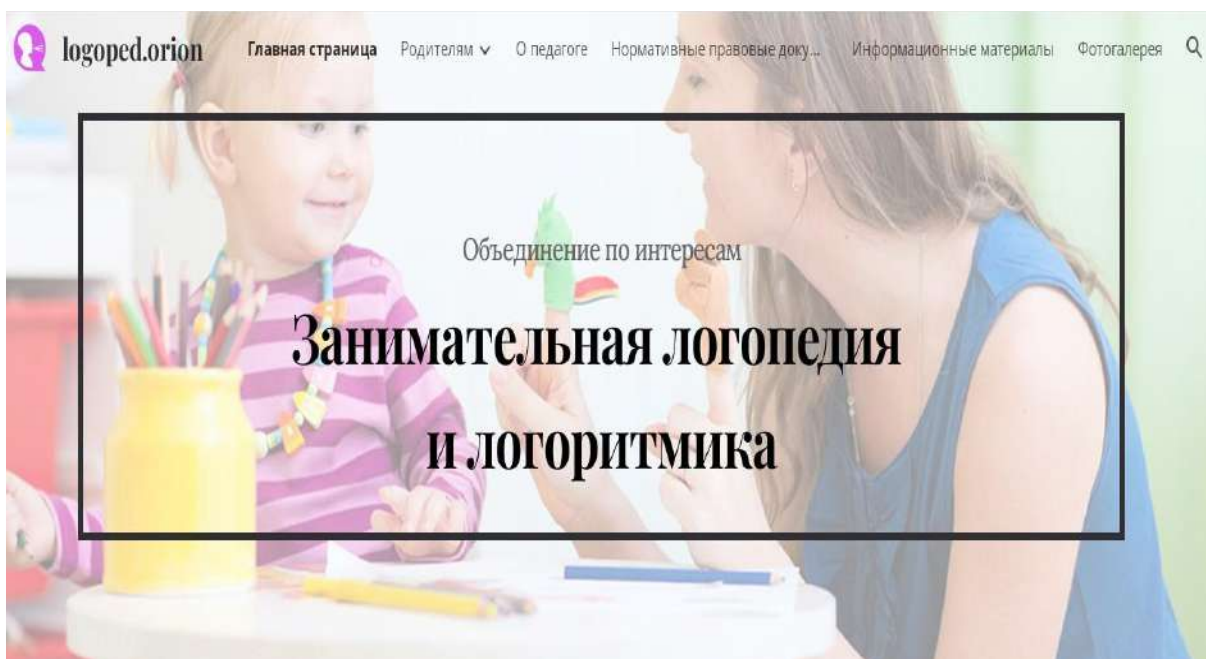


Сайт помогает мне в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, помогает родителям при отработке специальных упражнений в домашних условиях, позволяет держать связь педагога с родителями.

Сегодня я хочу рассказать о создании моего сайта и научить вас создавать собственный сайт.

Вы знаете, что в декабре 2022 года я принимала участие в городском конкурсе цифровых образовательных ресурсов педагогических работников учреждений дополнительного образования детей и молодежи г. Минска «Образовательная цифра – 2022» в номинации «Сайт/блог объединения по интересам «Сайт «Занимательная логопедия и логоритмика»». Моя работа удостоена Диплома 2-ой степени Комитета по образованию Мингорисполкома. Сегодня я с удовольствием поделюсь с вами своим опытом создания сайта.

Начнем нашу работу со знакомства с моим сайтом.



Вся навигация на сайте находится по верхнему краю. Сайт имеет следующие разделы:

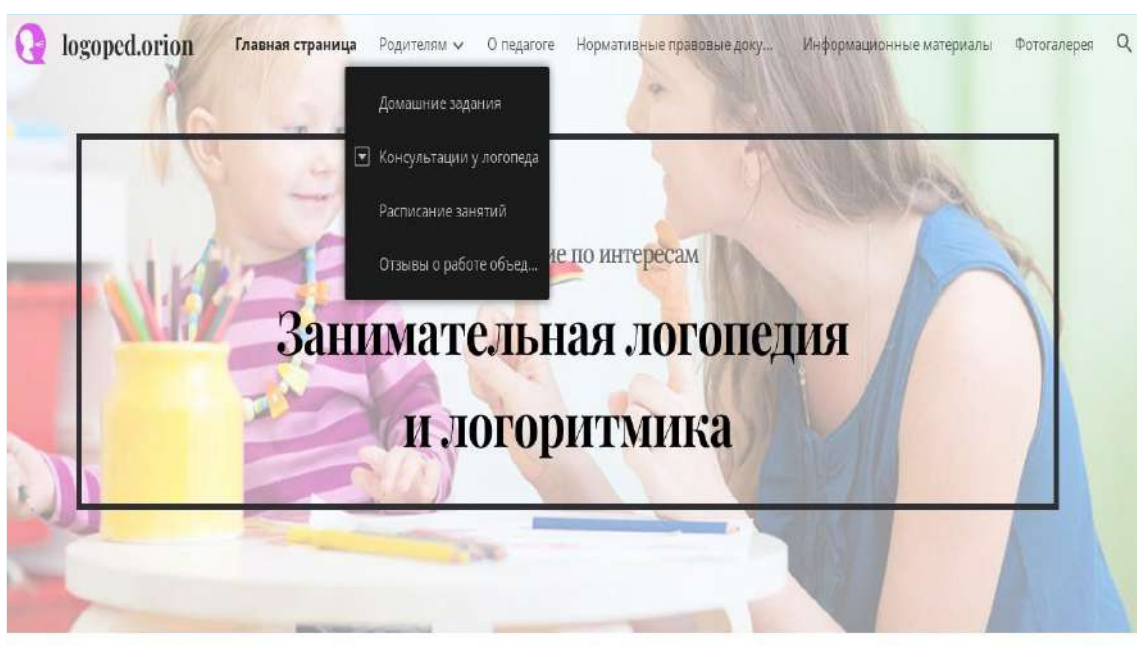
- главная страница
- родителям
- о педагоге
- нормативные и правовые документы
- информационные материалы
- фотогалерея

На главной странице указана общая информация объединения по интересам:

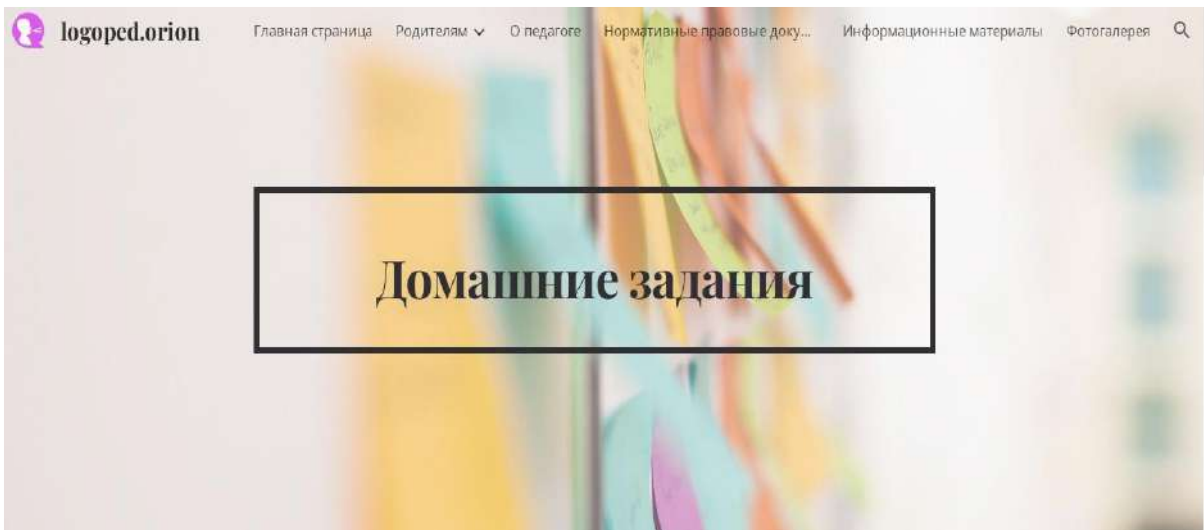
- Возраст детей
- Форма проведения занятий
- Длительность и периодичность
- Направления работы с детьми
- Контактная информация
- Схема проезда к филиалу



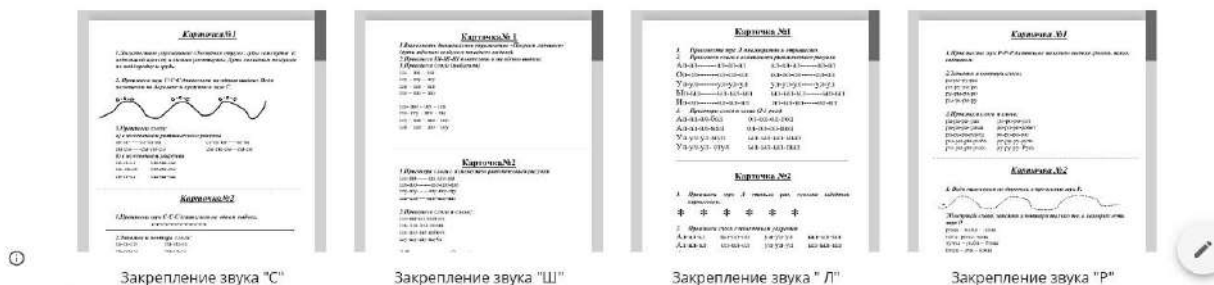
Раздел «Родителям» является одним из главных и включает следующие подразделы: домашние задания, консультация логопеда, расписание занятий, отзывы о работе объединения по интересам.



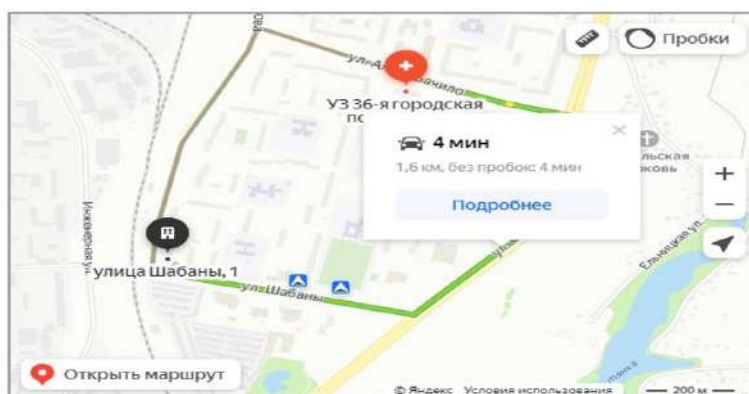


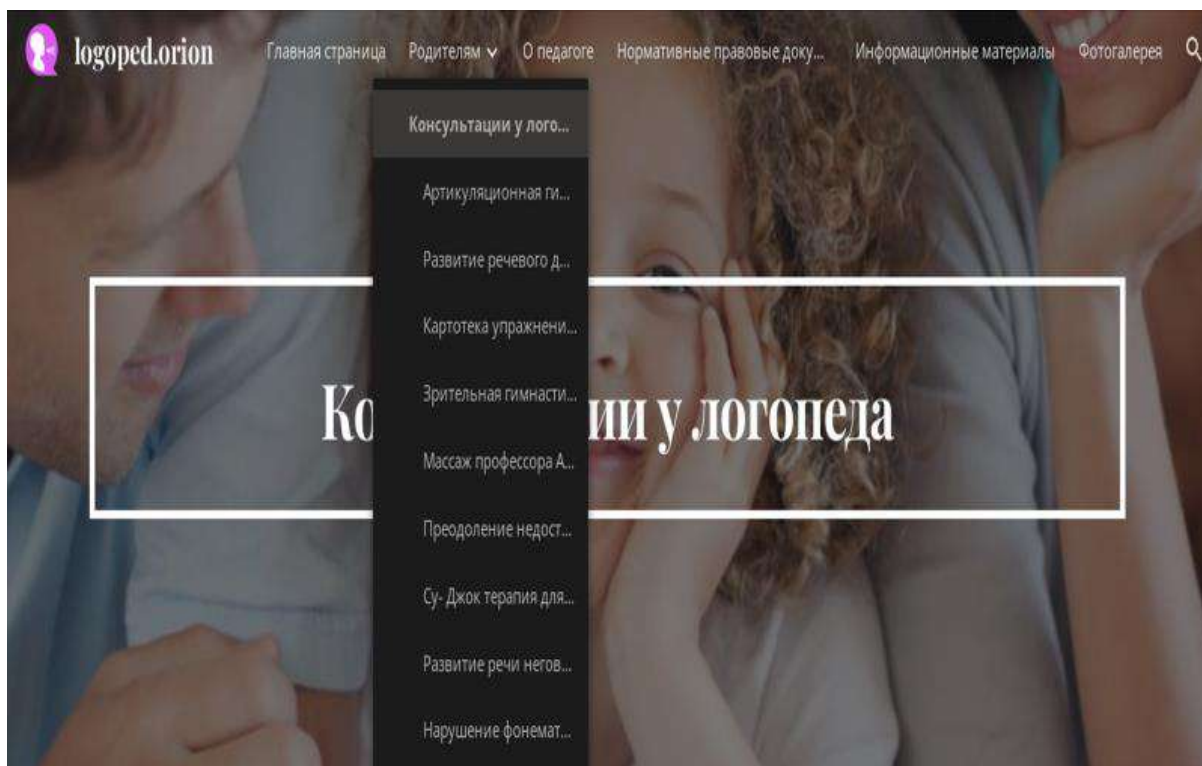


Вашему вниманию представлены карточки для самостоятельного закрепления поставленных звуков дома, видео с артикуляционной и дыхательной гимнастикой.



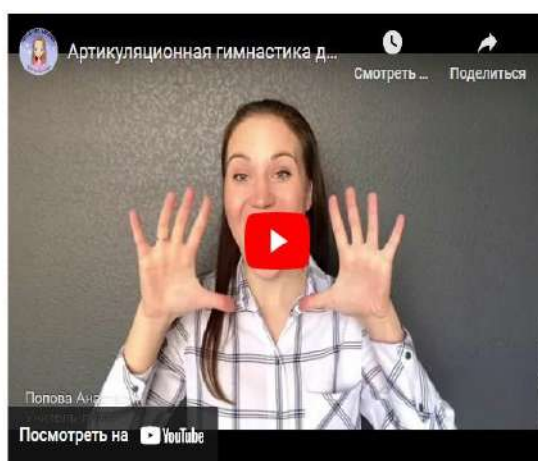
### Схема проезда к филиалу Дворца детей и молодежи «Орион»





**В подразделе «Домашние задания»** размещены материалы, которые родители могут использовать дома самостоятельно во время закрепления материала после занятия

**В подразделе «Консультации у логопеда»** представлены материалы, которые являются часто встречающимися запросами со стороны родителей, а также материалы с образовательных курсов, которые я изучаю.



Вниманию родителей представлены следующие тематические консультации:

«Для чего нужна консультация у логопеда?»

Артикуляционная гимнастика. Рекомендации по проведению.

Развитие речевого дыхания.

Картотека упражнений на развитие речевого дыхания.

Зрительная гимнастика для малышей

Массаж профессора Ауглина.

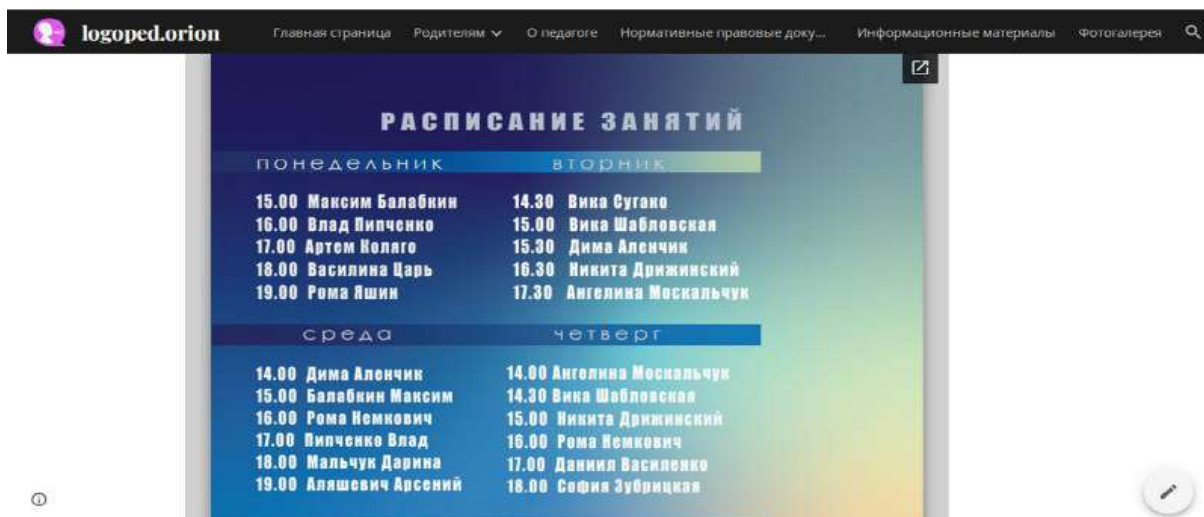
Преодоление недостатков звукопроизношения.

Су-Джок терапия для детей дошкольного возраста.

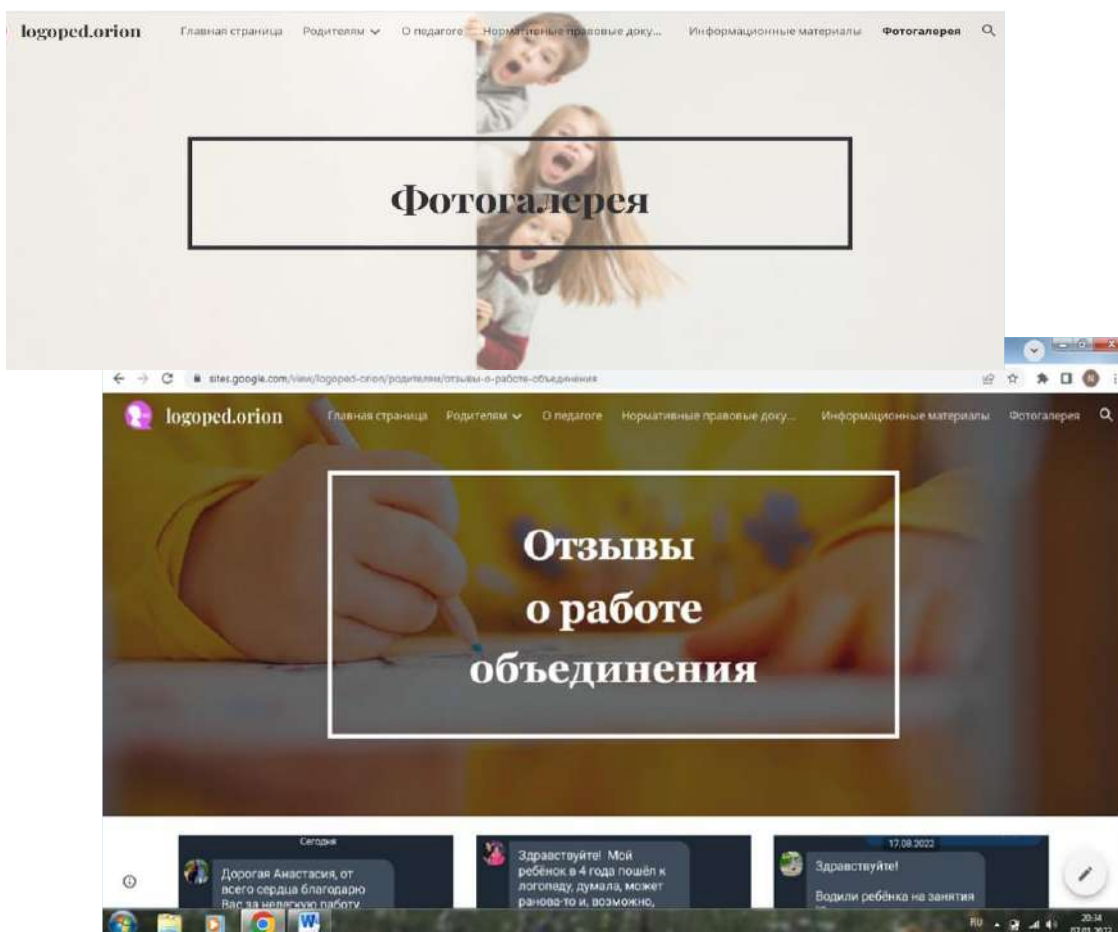
Развитие речи неговорящих детей.

Нарушение фонематического восприятия.

**В подразделе «Расписание занятий»** размещена актуальная информация для удобства родителей о времени и днях занятий.



РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ	
<b>ПОНЕДЕЛЬНИК</b>	<b>ВТОРНИК</b>
15.00 Максим Балабнин	14.30 Вика Сугано
16.00 Влад Пипченко	15.00 Вика Шабловская
17.00 Артем Полаго	15.30 Дима Аленич
18.00 Василина Царь	16.30 Никита Дрижинский
19.00 Рома Яшин	17.30 Ангелина Москальчук
<b>СРЕДА</b>	<b>ЧЕТВЕРГ</b>
14.00 Дима Аленич	14.00 Ангелина Москальчук
15.00 Балабнин Максим	14.30 Вика Шабловская
16.00 Рома Немкович	15.00 Никита Дрижинский
17.00 Пипченко Влад	16.00 Рома Немкович
18.00 Мальчук Дарина	17.00 Даниил Василенко
19.00 Аляшевич Арсений	18.00 София Зубрицкая



Особенно мне нравится размещать информацию в подраздел **«Отзывы о работе объединения по интересам»**. Для улучшения качества и повышения работы объединения по интересам, я запрашиваю обратную связь от родителей о их удовлетворенности о проделанной работы объединения.



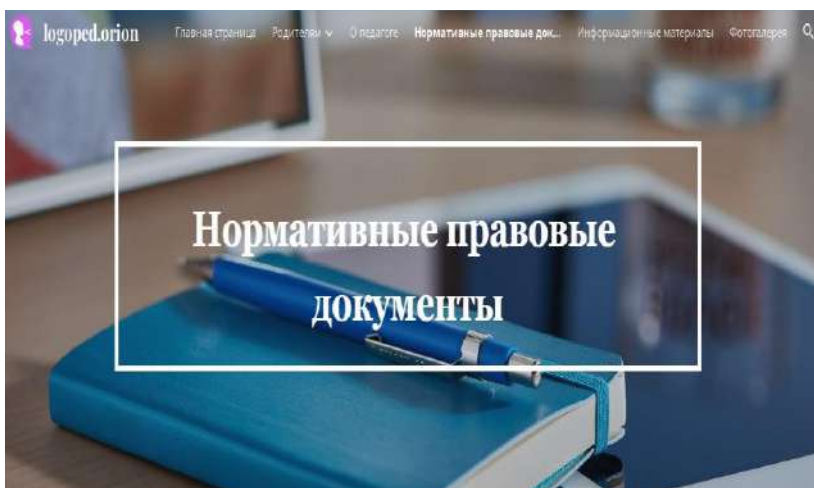
**Раздел «О педагоге»** содержит информацию о моем образовании, направлениях работы. Этот раздел необходим для подтверждения моей профессиональной компетентности.



**Раздел «Нормативные и правовые документы»** включает документы, регламентирующие деятельность педагога дополнительного образования.

К примеру, здесь я разместила:

- Программу объединения по интересам: «Занимательная логопедия и логоритмика».
- Кодекс Республики Беларусь об образовании.
- Постановление «О программе патриотического воспитания населения».



**В разделе «Информационные материалы»** я размещаю актуальную информацию о досуговых, воспитательных мероприятиях, материалы по технике безопасности в различных условиях.

Пожалуй, одним из самых любимых родителями разделов является «Фотогалерея». В данном разделе размещены фото детей на занятиях в объединении по интересам и воспитательных мероприятиях.

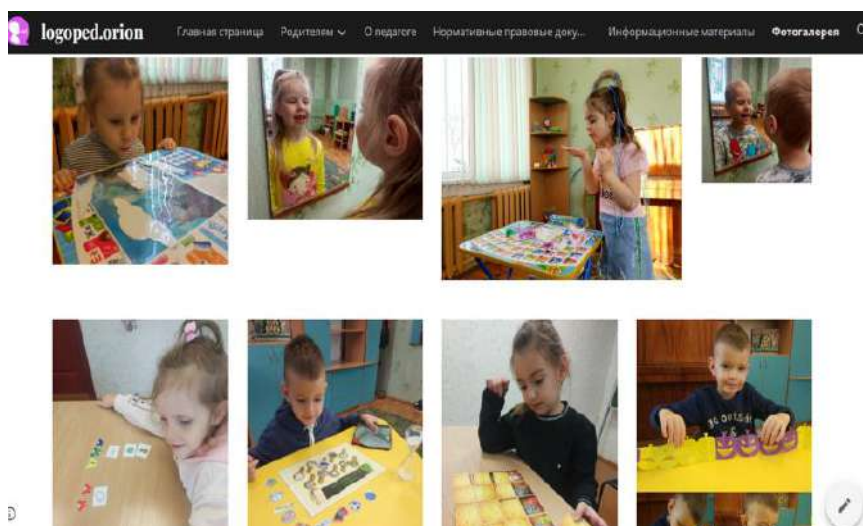
Уважаемые коллеги, вот так выглядит мой сайт.

А теперь приступим к практической части. Я подготовила для вас алгоритм составления сайта, он у вас всегда будет перед глазами. Это своеобразный «путеводитель», который поможет вам достичь цели — создать свой сайт и плодотворно работать, привлекая учащихся и их родителей.



Создавать сайт будем на google диске.





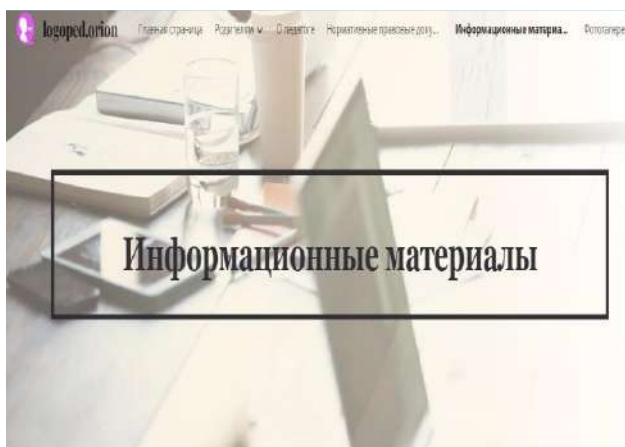
## Преимущества платформы google cite для создания сайта :

- быстро. Вы можете создать и заполнить сайт за 1 день;
- бесплатно;
- функционально. Сайт помогает решать достаточный

круг образовательных задач и отлично подходит для конкурсов;

- доступно. Простой и удобный режим редактирования, позволяющий изменять визуальное оформление сайта : фон, логотип, цветовая гамма;

- адаптивно. Ваш сайт будет отображаться на любых мобильных устройствах: смартфонах и планшетах.



## Алгоритм создания сайта:

1. Открываем google поисковик
2. Выбираем приложения google
3. Выбираем Диск
4. Выбираем Создать
5. Выбираем Ещё
6. Выбираем Google Сайты
7. Наполняем страницу материалами.
8. Нажимаем Опубликовать
9. Открываем опубликованный сайт.



## Заполнение страницы сайта:

1. Вводим название сайта «**в верхнем левом углу**».
2. Даем название «**заголовку**».
3. Меняем «**обложку**»
4. Меняем «**тип**» заголовка.
5. Меняем «**тему**».
6. Настраиваем «**стиль**» шрифта.
7. Вставим «**текстовое поле**» и внесем в него текст.
8. Вставляем «**изображения**».
9. Вставляем «**карту проезда**» к филиалу.
10. Нажимаем «**опубликовать**».

Итак, уважаемые коллеги, мы с вами создали сайт. Сайт педагога имеет ряд преимуществ при организации образовательного процесса:

- сайт может выступать в качестве визитной карточки педагога, на которой может содержаться информация о образовании, направлениях работы, профессиональных достижениях, педагогическом опыте. Здесь вы можете освещать актуальные новости и объявления;

- сайт – удобная площадка для размещения учебных, дидактических, иллюстративных материалов по направлению деятельности, таких как: образовательные программы, планы-конспекты, пособия, статьи, литература. Представлять материал можно в любом формате – текстовые материалы, фото, видео, презентации;

- использование сайта расширяет возможности педагога, позволяет применять в своей работе новые технологии дистанционного обучения;

- сайт – интерактивная площадка для коммуникации с родителями и детьми, где вы можете публиковать домашние задания, тесты, опросы;

- сайт – это возможность организации индивидуальной формы работы с учащимися, организация работы как с одаренными детьми, так и с детьми, которые испытывают затруднения в освоении программы.

Персональный сайт педагога оказывает огромное влияние на самосовершенствование его как личности. Хотя возможности использования персональных сайтов еще недостаточно изучены, уже сегодня, без сомнения, можно отметить, что работа с персональным сайтом дает возможность развития информационно-коммуникационных компетенций педагогов. Сайты становятся прообразом электронного Портфолио педагога, визитной карточкой его педагогической деятельности.

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИГРЫ

*Автор: Пивоварчик Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории  
государственного учреждения образования «Дворец детей и молодежи  
«Орион» г. Минска»*



Как все мы знаем, игра — это неотъемлемый элемент в детстве каждого ребенка. Она оказывает всестороннее влияние на его психическое развитие. В игре дети не только овладевают новыми умениями, навыками, знаниями, но и осваивают основные правила поведения в социуме и опыт

общения с людьми. Без наличия игры, как подчеркивают психологи, воспитание личности не может быть полноценным, также не может быть достигнуто наиболее полное нравственное развитие ребенка.

Игра это один из методов, который способствует развитию интеллекта, мышления, логики, способов коммуникации, воображения и способности выражать свои эмоции.

Игра – способ активного получения знания о чем-либо. Проявляя активность, субъект формирует свое “Я”, свои взгляды на жизненные ситуации, учится сотрудничать.

Игра в работе педагога является главным «оружием». Через шутки, метафоры, постановку и обыгрывание определенной ситуации мы можем найти пути решения проблем, выхода из тупиковых и некомфортных для нас и детей ситуаций, получить позитивный отзыв о своих действиях и варианты альтернативных решений.

В игре развиваются лидерские качества, которые нужны в повседневной жизни. В процессе игры снимается напряжение и человек становится менее скованным, что позволяет ему раскрыться в широком смысле. Он получает свободу для самовыражения, по сути, становится тем, кто он есть, не боясь пересудов, стремясь к своему совершенствованию.

Все мы знаем, что игры имеют свою классификацию по их педагогическому значению. Существуют разные подходы к классификации игр. Для примера приведу классификацию игр педагога-ученого Сталю Анатолевича Шмакова, где за основу он взял человеческую деятельность и выделил следующие виды игр: физические и психологические игры и тренинги, интеллектуально-творческие игры и социальные игры.

Игра, как и другие виды деятельности имеет свои функции. С точки зрения психолога Вачкова Игоря Викторовича игра выполняет две самые важные функции: диагностическую и развивающую.

Диагностическая функция игры обладает большей предсказательностью, чем любая другая деятельность, так как игра сама по себе есть поле детского самовыражения. Эта функция особенно важна, поскольку в работе с детьми трудноприменимы методы опроса, тесты. Более адекватным для них является создание игровых экспериментальных ситуаций. В игре ребенок выражается и выражает себя, он наиболее естественен, искренен и открыт, поэтому, наблюдая за ней, можно увидеть характерные для него черты личности и особенности поведения. В игре наиболее ярко демонстрируются организаторские и лидерские качества.

Диагностика через игру также позволяет понять имеющиеся у ребенка проблемы и найти способы разрешения конфликтных ситуаций.

В процессе игры можно проследить манеру и способ общения детей между собой, выявить потребности играющего, например: желание быть активнее, больше общаться, проявить себя в другой роли, стремление к лидерским позициям или, наоборот, желании сбросить с себя роль лидера и почувствовать себя обычным, спокойным и умиротворенным членом коллектива.

Если посмотреть на диагностические возможности игры с позиции личной практики, то могу сказать, что для меня игры и упражнения с элементами игры на занятиях очень информативны, так как позволяют оценить настроение ребенка на момент начала занятия, выявить его сильные и слабые стороны, узнать об интересах ребенка, выявить его представления о жизни, общении, дружбе и т.д., выявить его ожидания от совместного общения, от занятий в объединении. Также с помощью организованной игровой ситуации я определяю уровень полученных ребенком знаний по определенной теме, широту его кругозора, эрудицию, словарный запас и так далее.

В целом каждый педагог может закладывать в игру свои диагностические критерии и извлекать информацию необходимую под конкретные цели занятия.

Сегодня я предлагаю вашему вниманию несколько игр, которые я использую на своих занятиях с учащимися и которые обладают богатым диагностическим потенциалом.

### **Игра на знакомство «Телефон»**

Участники становятся в круг. Каждый из игроков по кругу поворачивается к соседу и имитирует телефонный звонок. Когда воображаемый абонент снимает трубку звонящий здоровается, представляется по имени и продолжает фразу «Вы меня узнаете по...». Далее тот, кому звонили повторяет слова соседа с его именем и самохарактеристикой и поворачивается звонить следующему по кругу участнику сообщая информацию о себе. Игра продолжается пока круг не замкнется, и все участники себя не презентуют.

### **Игра «Умные ладошки»**



**УМНЫЕ ЛАДОШКИ**

КАЖДОМУ УЧАЩЕМУСЯ ПО КРУГУ  
НУЖНО ДАТЬ ПЯТЬ ВАРИАНТОВ  
ОТВЕТА НА ВОПРОС, ЗАГИБАЯ  
ПАЛЕЦ НА ЛАДОНИ.  
В ИТОГЕ ПОЛУЧАЕТСЯ КУЛАЧОК.





## ВАРИАНТЫ ВОПРОСОВ

Назови 5/10 предметов гардероба девочки/мальчика

Ты поднялся в воздух на воздушном шаре, и видишь вокруг... (5/10 вариантов ответа)

Ты оказался в пустыне, и вокруг тебя...

Назови пять видов спорта

Назови пять сказочных героев

Назови пять качеств хорошего друга

Назови пять эмоций

Назови пять ингредиентов для салата, супа, десерта и т.д.

Назови пять органов чувств

Назови пять правил общения

Назови пять мультфильмов

Ты нырнул на дно океана, и видишь там...

Назови пять видов городского транспорта

Назови пять вежливых слов

Назови пять видов рыб

## Упражнение «Настроение/эмоция – картинка»

## НАСТРОЕНИЕ/ЭМОЦИЯ - КАРТИНКА

Педагог просит детей найти на ассоциативном поле карту, сюжет которой соответствует определенной эмоции (каждый ищет свою эмоцию). Выбрав карту учащийся рассказывает как он видит проявление этой эмоции в сюжете.

Заданием может быть найти карту соответствующую настроению в настоящий момент, карту, которая отражает то, что произошло с ребенком сегодня (учит осознавать собственные эмоции, делиться ими, снять напряжение, создает положительный эмоциональный фон).

### АССОЦИАТИВНОЕ ПОЛЕ



В заключение хотелось бы сказать, что диагностика в работе любого педагога является важнейшим инструментом. С помощью диагностики мы получаем обратную связь о состоянии педагогического процесса, качестве обучения и воспитания учащихся, и это позволяет нам прогнозировать и корректировать процесс обучения. Имея в своем арсенале диагностические инструменты педагогу легче осуществить к каждому ребенку индивидуальный подход, который так важен именно в дополнительном образовании. Игра, которую педагог использует на занятии, помимо других своих неоспоримых достоинств является одним из эффективных инструментов диагностики.

# ПРИМЕНЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР В ПРОЦЕССЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Автор: Тулай Виктория Николаевна,  
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории  
государственного учреждения образования «Дворец детей и молодежи  
«Орион» г. Минска»*



Являясь руководителем объединения по интересам «Театральная мастерская» государственного учреждения образования «Дворец детей и молодежи «Орион» г. Минска» я работаю с учащимися по таким направлениям как: основы театрального искусства, сценическое движение, актерское мастерство, техника речи. В течение пяти лет я работала над темой «Применение театрализованных игр в процессе эмоционального развития учащихся младшего школьного возраста», которая стала основой для обобщения моего педагогического опыта.

Выбор данной темы обусловлен современными реалиями. Мы живем в информационном пространстве, а современные подростки проходят социализацию в условиях широкого распространения цифровых технологий. Главное действие ребят часто сводится к сетевым играм, переписке в социальных сетях и у них становится все меньше времени на живое общение, которое в значительной степени обогащает чувственную сферу. Занятия в объединении по интересам «Театральная мастерская» помогают исправить ситуацию.

Основной формой работы в объединении по интересам является занятие, в содержание которого включаю: упражнения на отработку четкой дикции и речевой интонационной выразительности; упражнения на развитие выразительной мимики, жестов, элементы искусства пантомимики и мн. др. В целом, моя работа направлена на развитие эмоциональной сферы учащихся.

Исходя из научно-теоретических основ развития эмоций у младших школьников и опыта своей педагогической деятельности, я пришла к выводу,

что роль искусства, в частности театрального, в управлении эмоциональным поведением человека переоценить трудно. Театральное искусство незаменимо в накоплении опыта сопереживания, ведь сострадав героям художественных произведений, театральных постановок, радуясь их успехам, боля их невзгодами, ребенок становится эмоционально богаче.

Работая педагогом не первый год, мною был сделан вывод о том, что учащиеся, которые только начинают заниматься в объединении по интересам «Театральная мастерская», в своей игровой деятельности повторяют действия друг друга, создают одинаковые образы, а актерские умения, воображение и память у них развиты недостаточно.

Вопросами в области развития эмоциональной сферы детей с помощью театра и театральной деятельности занимались многие ученые, педагоги и психологи, изучив теоретические аспекты, я пришла к выводу, что самым коротким путем эмоционального развития ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению являются игра, фантазирование и сочинительство.

Поэтому целью опыта стало создание условий для эмоционального развития учащихся младшего школьного возраста в процессе применения театрализованных игр.

Несмотря на стойкую мотивацию и желание детей постигать азы театрального искусства, по наблюдениям педагога, почти всех учащихся первого года обучения отличает неуверенность, зажатость, чувственно-эмоциональная незрелость. Это подтверждает первичная диагностика, направленная на выявление способности учащихся определять особенности выражения эмоциональных состояний, дифференцировать и адекватно интерпретировать эмоциональные состояния других людей. Первичная диагностика проводилась среди учащихся первого года обучения в начале учебного года, что позволило сделать заключение об эмоциональном развитии учащихся: у многих недостаточно развито воображение, дети скованны, слабо выражают эмоции.

В большинстве случаев игра является формой организации досуга, а на занятиях используется от случая к случаю. В профессиональной деятельности педагога была такая же ситуация до тех пор, пока она не начала замечать, что эмоции детей меняются в процессе игры и после нее. Взяв за основу тот факт, что игра максимально эффективно воздействует на эмоциональную сферу учащихся, мне пришлось из огромного многообразия театрализованных игр выбирать, адаптировать и апробировать те игры, которые будут способствовать эмоциональному развитию учащихся.

Театрализованные игры были введены в образовательный процесс по принципу «от простого к сложному». Многие игры были включены в содержание образовательной области программы объединения по интересам «Театральная мастерская» для отработки практических навыков (основ актерского мастерства, сценического движения, технике речи и др.)

Ориентируясь на личные наблюдения и интересы учащихся, наиболее подходящими для эмоционального развития являются: коммуникативные, наглядные, импровизационные, словесные и исполнительные игры.

В описании опыта педагогической деятельности я попыталась раскрыть влияние каждого из этих направлений театрализованных игр на эмоциональное развитие учащихся младшего школьного возраста.

Театрализованные игры действительно способствуют эмоциональному развитию учащихся младшего школьного возраста. О чем говорит итоговая диагностика, которая проводилась среди учащихся второго года обучения в конце учебного года.

По наблюдениям педагога, учащимся стало комфортнее работать в команде при подготовке театрализованных представлений. Постепенно учащиеся перестают бояться сцены, активнее участвуют и чаще побеждают в театральных конкурсах и фестивалях. Ребята стали активнее принимать участие в традиционных театрализованных праздничных постановках. Все это благоприятно влияет на мотивацию к посещению занятий и сохранность контингента.

Можно с уверенностью сказать, что педагогу удалось повлиять на эмоциональное развитие учащихся младшего школьного возраста посредством театрализованных игр. Произошли значительные изменения в обогащения эмоционально-чувственной сферы учащихся. У многих учащихся появилось положительное отношение к заданиям творческого, проблемно-поискового характера, изменилось отношение к собственным ошибкам и затруднениям: они стали восприниматься ими более спокойно.

Практическая значимость данного опыта заключается в возможности использования подборки театрализованных игр, направленной на развитие эмоций детей младшего школьного возраста.

В ходе игрового батла «Театр эмоций» вы познакомитесь с некоторыми играми с элементами театрализации, и в дальнейшем сможете использовать их у себя на занятиях в объединении по интересам.



## ХОД ИГРОВОГО БАТЛА

**Педагог:** как вы понимаете «батл» в переводе с английского – это сражение, поэтому нам нужно объединиться в две противоборствующие команды. Предлагаю сделать это через вот такие яркие театральные маски (*предложить вытянуть ламинированные маски «грустная» и «весёлая», затем команды придумывают себе названия*).

**Педагог:** итак, команды готовы, названия команд тоже готовы, и мы можем приступать. Как и у многих педагогов, ни одно моё занятие не обходится без коммуникативных игр, игр на сплочение, заряд положительных эмоций.

### Игра «Эмоциональное знакомство»

**Правила игры:** каждый игрок тянет карточку с написанной эмоцией. Данные карточки никому не показываем и не рассказываем, что в ней написано. Затем, по-очереди, каждый член команды говорит: «Меня зовут...» и называет своё имя с тем эмоциональным проявлением, которое указано в карточке. Можно выражать эмоцию не только голосом, но и помогать себе жестами. Остальные игроки должны дружно назвать эмоцию. (*Варианты эмоциональных проявлений: «с грустью», «с радостью», «со злостью», «с удивлением», «со страхом», «с хитростью», «с раздражением», «с гордостью», «уставшим голосом», «задумчиво», «задаваясь перед кем-то», «навзрыд»*).

**Педагог:** вот, мы и познакомились, немножечко размялись эмоционально. Заметьте, хорошая речь, пластика, костюмы, грим, музыка помогают актеру играть на сцене самые разные роли. И мне бы хотелось заострить внимание на интонационно-речевых играх. Предлагаю сыграть в игру «Скороговорун». Итак, каждой команде будет предложена скороговорка. Задача команды дружно всем вместе проговорить её, сразу спокойно, а потом с той интонацией, которую я задам.

### Интонационно-речевая игра «Скороговорун»

**Нужно произнесите скороговорки:**

*1-ой команде: «У Сени и Сани в сетях сом с усами»*

1. Вопросительно.
2. Восклицательно.
3. Как ребёнок, только что научившийся говорить.

4. С тяжёлым грузом на спине.
- 2-ой команде: «От топота копыт пыль по полю летит»**
5. С грузинским акцентом.
6. Только что с марафонского финиша.
7. На 50-градусном морозе.
8. На 80-градусной жаре.

**Педагог:** что же, и этот не сложный этап нашего батла командами пройден. Следующая игра, которая помогает развитию речи и мышления – это игра «Пойми меня».

### **Речевая игра «Пойми меня»**

**Правила игры:** необходимо объяснить своими словами значение различных слов, чтобы остальные поняли и назвали это слово. Сколько слов командой правильно угадано, столько баллов и получает команда (*проводится по карточкам игры «Шарады»*).

**Педагог:** также, неотъемлемой частью моих занятий с детьми являются импровизационные игры. Для того чтобы немножко расшевелить нашу фантазию, предлагаю несложное упражнение «Превращение предмета».

### **Упражнение «Превращение предмета»**

**Правила игры:** каждая команда получит свой атрибут: мячик и карандаш. По очереди, в каждой команде игроки находят воображаемое замещение данному предмету. Например, «Это не карандаш, а ... ложка» и т.д. В данном упражнении, я обычно, оцениваю разнообразие вариантов замещений предметов и скорость ответа, желательно без повторений.

**Педагог:** что же, и с этим заданием команды успешно справились, разогрели свою бурную фантазию. И для следующего творческого задания предлагаю делегировать от каждой команды по 6 человек. (*Игроки выходят вперёд к ведущему*).

Согласитесь, в наше время трудно представить себе жизнь без телефона. И я считаю неверным утверждение, что общаться по телефону проще простого. В этом задании участники должны продемонстрировать нам технику импровизации спонтанного телефонного разговора. Оценивается фантазия и юмор.

## Импровизационный этюд «Телефон»

**Педагог:** вы спешите, уже опаздываете, но вдруг перед самым уходом вы слышите звонок телефона. Торопясь, вы поднимаете трубку и быстро отвечаете на вопрос:

1. Скажите, что мне делать со своей дочерью?
  2. Подскажите животное из 7 букв?
  3. Когда привезут колбасу?
  4. Или вы сейчас расскажете в чём дело, или...?
  5. Ну а как насчёт кино?
  6. Как вам не стыдно?
- 
7. Ну, сколько ещё можно, уже 3 часа ждём?
  8. Мама, когда же ты меня отсюда заберёшь?
  9. Как быть, если она не пришивается?
  10. Скажите, зачем всё это?
  11. Аллю, а у меня тут лампочка не зажигается? Что делать?
  12. Всё посмотрел, но чего-то не хватает. Чего же?

**Педагог:** коллеги, наверняка, вы знаете, что мастерству актёра способствует развитие таких компонентов как: мимика, жесты, пантомима. Меня на занятиях выручает всем известная игра «Крокодил». Данная игра может проводиться как по карточкам, так и импровизационно. Она хороша тем, что способствует переключению внимания и эмоционально активизирует учащихся. Данная игра влияет на развитие у учащихся памяти, внимания, наглядно-действенного мышления, воображения. Сейчас мы это проверим...

## Игра «Крокодил в спорте»

**Правила игры:** одна команда демонстрирует для другой команды. Правильно угаданные действия – балл для команды (*по ранее заготовленным карточкам, изобразить жестами и мимикой*).

1. Человека, закончившего марафонскую дистанцию
  2. Спортсмена, метящего молот
  3. Подход к штанге и её поднятие
  4. Гимнастку, выполняющую упражнение на бревне
- 
5. Вы — футбольный вратарь
  6. Вы — теннисист
  7. Фехтовальщик
  8. Вы — гимнастка с лентой

**Педагог:** ну, что же, как и в конце своего занятия с учащимися, так и сегодня с вами, завершим мы наш батл, общим творческим проектом под названием «Театр-экспромт».

Театр-экспромт – это всегда интересно и весело. Данная игра приносит в ход занятия хорошее настроение для всех учащихся, разряжает обстановку и позволяет участникам проявить свой творческий потенциал.

### Театр -экспромт «Хор»

**Правила игры:** ведущий читает текст, а играющие говорят, как издают звуки названные животные.

Дятел — знатный дирижер —

Пригласил знакомых в хор:

Мышь, быка, пчелу, лягушку,

Глухаря, лису, кукушку,

Утку, голубя и выпь.

«Кого б еще мне пригласить?»

Кликнул пса, змею позвал,

Ведь у них такой вокал!

Хор построился, и с песней

Вышло очень интересно!

Бык... (Грозно мычит.)

Пес... (Радостно лает.)

Мышь... (Застенчиво пищит)

А утка... (Испуганно крикает)

Кукушка... (Задумчиво кукует)

Лягушка... (Радостно квакает)

Пчела... (Секретно жужжит)

Змея... (Влюблённо шипит)

Дятла так потряс вокал,

Что он в обморок упал!

**Педагог:** по театральной традиции в конце каждого спектакля, репетиции, занятия мы дарим друг другу аплодисменты. Я думаю, и вы их заслужили. Сила аплодисментов является оценкой труда каждого участника коллектива. Пожалуйста, оцените, как прошёл батл: по-очереди, команды аплодируют друг-другу (*аплодисменты*). А теперь оцените свой вклад в работу (*аплодисменты*).

## ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОБЩЕЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

*Автор: Антонович Анна Эдуардовна, педагог дополнительного образования второй квалификационной категории государственного учреждения образования «Дворец детей и молодежи «Орион» г. Минска»*



Сегодня педагоги представляют эффективные техники, приемы, формы работы с учащимися, с помощью которых можно улучшить качество образования, делятся своими находками и наработками.

Я вам хочу представить некоторые приемы, помогающие раскрыть мою тему «Влияние творческой деятельности на общее развитие личности учащегося». Я считаю, что задача дополнительного образования – выявить и развить способности детей в доступной и интересной деятельности, в моем случае, это изобразительная деятельность.

Творческая деятельность создает прочный фундамент для активности человека, способствует развитию духовных ценностей, формирует в человеке самостоятельность, индивидуальность, развивает интеллектуальные способности, оригинальность и креативное мышление.

Занятия творческой деятельностью, несомненно, влияют на общее развитие личности ребенка. Кроме умения создать оригинальный творческий продукт у учащихся развиваются наблюдательность, интуиция, творческие способности, художественный вкус, кругозор, эрудиция, мыслительная деятельность, фантазия, воображение, желание экспериментировать и проявлять оригинальность при выполнении учебных заданий. Развивается образная и зрительная память, пространственное мышление, комбинаторные и сенсорные способности и многое другое. Также развиваются самостоятельность, инициатива и активность.

На своих занятиях я не только учу ребят техническим приемам изображения, знакоблю с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, но и создаю необходимые условия для общего развития личности.

Все это происходит естественно, в игровой и занимательной форме, дети могут и не подозревать, что я специально подобрала и использую на



занятия упражнения, приемы, задания для развития внимания или памяти, воображения или творческого мышления, воспитываю самостоятельность и чувство ответственности у ребят.

Например, создание творческих изделий невозможно без предварительного продумывания хотя бы нескольких шагов, поэтому у детей формируются навыки планирования.

Сейчас я предложу вам упражнения на развитие некоторых психических процессов или качеств личности. Надеюсь, они пригодятся вам при проведении занятий в ваших объединениях по интересам, и если они никак не «вписываются» в профиль вашей деятельности – вы можете их использовать во время перерыва или на воспитательных мероприятиях.

И первое упражнение будет на развитие памяти, внимания, мышления, а также помогает развивать общительность и познакомиться с членами группами.

### **Упражнение «Снежный ком»**

Участникам необходимо назвать свое имя и называть ассоциацию – качество, которым этот человек обладает, первая буква которого совпадает с первой буквой имени: Татьяна-тактичная, Наталья- находчивая. Участники повторяют и имя, и качество. И так полный круг. В конце первый участник называет всех участников.

### **Упражнение «Тест Струпа»**

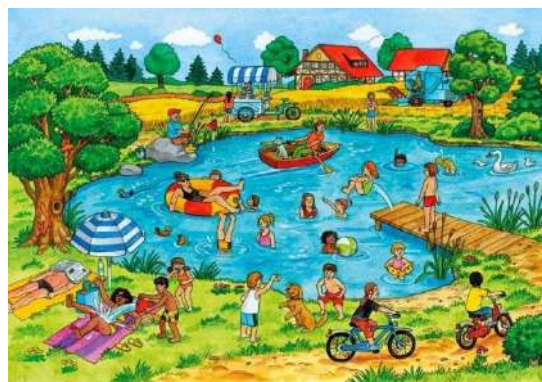
Участником раздаются карточки и дается задание посмотреть на картинку и назвать вслух цвета, которым написано каждое слово. Подобная тренировка отлично развивает внимание, концентрацию, творческое мышление. Рекомендую для общих занятий с детьми.



## Упражнение «Наблюдение»

Участникам демонстрируется сюжетная картина, которую необходимо рассматривать в течении минуты, пытаясь запомнить как можно больше деталей. Далее необходимо закрыть глаза и попытаться воспроизвести ее в точности. Проверить свою наблюдательность можно посмотрев на картину еще раз и сравнив результаты.

Пример картин:



## Упражнение «Идея из хаоса»

Возьмите лист бумаги и поставьте хаотично на ней несколько точек. Соедините их линиями. Какие ассоциации вызывает фигура? На что она похожа? В эту же игру можно играть вдвоем. Один рисует, второй угадывает и наоборот.

## Упражнение «Назови и проверь постукиванием»

Все вместе выбирают 10-15 разнообразных предметов, находящихся в разных концах кабинета и прислушиваются к тому, как они звучат от удара

по ним карандашом. Затем участники закрывают глаза. Педагог ударяет карандашом по какому-либо из этих предметов 5-10 раз. Участники должны назвать этот предмет, подойти к нему и также постучать карандашом.

### **Упражнение «Фотографы»**

Предложить 8-10 предметов и предложить тщательно рассмотреть их в течение 30 секунд («сфотографировать»). Заранее предупреждают, что относительно предметов могут быть заданы любые вопросы (какого цвета карандаши? что сделано из стекла и дерева? и т.д.). Участники должны ответить на разные вопросы, касающиеся рассмотренных предметов. (Чем неожиданней вопросы, тем лучше готовятся учащиеся внимательному взгляду).

(Вариант данного упражнения – участники с закрытыми глазами называют определенные предметы, которые есть в кабинете (назови все зеленые предметы; назови все предметы круглой формы; сделанные из дерева; самые большие; гладкие и шершавые ...).

Это только некоторые упражнения, которые можно применять на занятиях и которые очень нравятся учащимся. Эти упражнения не только позволяют раскрепостить детей, снять напряжение, лучше узнать друг друга, но и направлены на развитие психических процессов: восприятие; память; мышление; ощущение; воображение; представление; речь; внимание.



## ФОТОГАЛЕРЕЯ

